il TEATRO sull'ACQUA

incontri internazionali di teatro e parola del lago Maggiore

DIREZIONE ARTISTICA DACIA MARAINI

Cartella STAMPA

7-11 SETTEMBRE

Arona 2016

Comunicato Stampa

Comunicato stampa – Arona, 1 settembre 2016

7 settembre - inizia la VI edizione del festival IL TEATRO SULL'ACQUA con tanti ospiti tra cui Gustavo Zagrebelsky, Vittorino Andreoli, Michela Murgia, e il nuovo spettacolo sull'acqua, scritto da Dacia Maraini, sulla storia di Arona e San Carlo Borromeo.

ARONA, giovedì 1 settembre, Piazza del Popolo, ore 11.30, conferenza stampa di presentazione della VI edizione del Festival IL TEATRO SULL'ACQUA.
Con **Dacia Maraini** (in collegamento telefonico), **Luca Petruzzelli**, presidente de Il Teatro sull'Acqua, **Alberto Gusmeroli**, sindaco di Arona, **Marco Chiriotti**, dirigente Ufficio promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo Regione Piemonte**, Sista Bramini**, regista e fondatrice della compagnia teatrale **O Thiasos – TeatroNatura**.
Saranno presenti alcuni membri del cast tra cui **Franco Acquaviva/Carlo Borromeo** (del vicino Teatro delle Selve del Lago D'Orta), i volontari e il CircoBanda, che si esibirà in alcuni brani artistici e musicali.

Nato da un'idea di **Angelo Poletti**, profondo conoscitore di storie aronesi, e scritto da Dacia Maraini, **ARONA CHE VOLA. I DELIRI DI SAN CARLO** è lo spettacolo sull'acqua del Festival, in prima nazionale, con la regia di **Sista Bramini**, fondatrice della compagnia **O Thiasos - TeatroNatura**.
Prima nazionale il 7 settembre, con repliche 8, 9 e 10 settembre.

"Arona che vola" è un progetto teatrale speciale. Nella messa in scena del testo scritto da Dacia Maraini, il Lago Maggiore in una sera d'estate, quella dello spettacolo, nel ritmo delle onde che si frangono sulla riva, è palcoscenico e protagonista.
Scritto per Arona e ambientato proprio sulle rive del suo lago, lo spettacolo fa rivivere come in un sogno, davanti ai suoi abitanti, le tormentose visioni e i deliri di Carlo Borromeo, la peste e le dolorose ambiguità della controriforma, gli eccidi nazisti degli ebrei in fuga verso la Svizzera, l'arresto di Camilla Ravera a opera dei fascisti, ma anche i sessant'anni di pace che oggi su quelle stesse sponde consentono una vita più serena.
Accanto alle attrici e gli attori della compagnia O Thiasos TeatroNatura: Camilla Dell'Agnola/Camilla Ravera, Jacopo Franceschet/San Michele e Filippo, Veronica Pavani/popolana ragazza madre, Carla Taglietti / Giudice Scimmione, Valentina Turrini/ Lavandaia, Luca Vonella/Demone che combatte contro San Michele e Sista Bramini/ Voce del Lago; con **Franco Acquaviva/ Carlo Borromeo (del vicino Teatro delle Selve**), parteciperanno allo spettacolo, suonando e cantando dal vivo, la Banda della zona composta da musicisti di livello. Giovani aronesi si cimenteranno nelle scene corali, e consistente sarà il supporto, nei costumi e nell'assistenza tecnica, di volontari di Arona e d'intorni. Un emozionante teatro di comunità (Community Play), un teatro che riscopre il suo senso e il piacere di una speciale esperienza condivisa". **Sista Bramini**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

con il patrocinio e il contributo di · main sponsor · da sempre a sostegno del Festival · sponsor · sponsor volontariato culturale · media partner

Comunicato Stampa seguito

Un'altra importante novità di questa nuova edizione sono le **GUIDE TURISTICHE TEATRALI**. Attraverso il linguaggio teatrale, gli attori della Compagnia Teatro e Società di Torino "rendono vivi" luoghi, paesaggi, monumenti conducendo i visitatori-spettatori in un percorso guidato, facilitandone la comprensione.
diventano guide turistiche "teatrali", conducendo il pubblico attraverso la città.
Le visite, della durata di circa 60 minuti, si svolgono a partire dall'8 settembre.

Il festival prende il via ufficialmente il 3 settembre con lo spettacolo itinerante **CIRCOBANDA**, a cura della rinata banda di Arona e il Circo Clap, che percorre le periferie e il centro storico della città, dando vita al sottofondo musicale dell'intero Festival, insieme con **CORTILI IN MUSICA.**

E ancora, come ogni anno, tanto **TEATRO DI STRADA**, ogni giorno, mattina e pomeriggio, con il circo **Duo Kaos**, **Andrea Fidelio**, **Riccardo Strano**, **Les Jolies Fantastiques**, **Stefano Locati**.

Dato il grande successo delle scorse edizioni, Il Teatro sull'Acqua ripropone al pubblico il **TEATRO IN VETRINA** nei negozi del centro storico di Arona, e promuove la **POESIA ALLA CARTA** nei ristoranti e bar, a cura della compagnia **Jellyfish**, le tre artiste milanesi che portano la poesia a tavola.

Il calendario del Festival, come ogni anno, prevede anche incontri letterari, riflessioni e pensieri sull'attualità, con interventi di autori e personaggi autorevoli, con Dacia Maraini a fare gli onori di casa. Quest'anno **GUSTAVO ZAGREBELSKY**, **VITTORINO ANDREOLI**, **MARCELLO FOIS**, **MICHELA MURGIA**, **ROMANA PETRI** e **MATTEO BUSSOLA**, che sarà intervistato dai giovani volontari del Gruppo Comunicazione.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

con il patrocinio e il contributo di
Città di Arona
REGIONE PIEMONTE
main sponsor
Compagnia di San Paolo
da sempre a sostegno del Festival
VALLI
sponsor
Fondazione CRT
fondazione cariplo
AlzoNobel
DIGITALY
LA PIAZZA DEL POPOLO
sponsor volontariato culturale
OPEN 2015 Cultura partecipata, progetti innovativi
media partner
LA STAMPA
DISTRETTO TURISTICO DEI LAGHI
CAPRIKORN
ANNA MARIA RIVA

La Direttrice Artistica

Dacia Maraini, direttrice artistica del festival Il Teatro sull'Acqua, è una delle più grandi scrittrici contemporanee di romanzi, racconti, opere teatrali, poesie e saggi, editi da Rizzoli e tradotti in venti Paesi.

Con i suoi romanzi ha vinto numerosi premi tra cui, nel 1990 il Premio Campiello con *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, nel 1999 il Premio Strega con *Buio*, nel 2011 è stata tra i finalisti del Man Booker International Prize e dal 2014 è tra i candidati italiani al Premio Nobel per la Letteratura.
Nel 2015 ha pubblicato il romanzo *La bambina e il sognatore*, sempre per i tipi di Rizzoli.

DACIA**MARAINI**

Direttrice artistica
de Il Festival Il Teatro
sull'Acqua
è autrice di narrativa,
poesia e teatro.

**Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA**

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

La nuova produzione teatrale sull'acqua

Gian Filippo USELLINI *Allegoria di Arona*, 1963 - tempera su tela, cm 250x450

O Thiasos - TeatroNatura Presenta

Arona che vola I deliri di San Carlo

scritto da Dacia Maraini
da un'idea di Angelo Poletti
regia di Sista Bramini

Come raccontare le tante storie di Arona?
Una città antica che ha conosciuto guerre, carestie, invasioni, odi, santità, nonché le fughe, gli arrivi e le partenze di tanti importanti personaggi della storia d'Italia.

Mi è venuto in mente che la sola voce capace di ricordare accadimenti lontani e vicini fosse il grande, placido, bellissimo Lago Maggiore.
Il solo dotato di una memoria liquida, fugace, ma anche profonda e scorrevole.
In una notte di stelle accese, il lago prende a raccontare, anche se nessuno sembra ascoltarlo. La sola che gli presti orecchio è una giovane lavandaia che sta sulle sue rive a lavare i panni. "Io lavo i panni di notte perchè di giorno ho altro da fare, da quando mio marito se n'è andato, devo guadagnare per mio figlio e per me", dice Filomena.

Le sue mani sono dentro l'acqua da secoli.

Per questo sa ascoltare la voce del lago che rammenta le storie accadute sulle sue rive: l'arrivo ad Arona della barca che conduce San Carlo Borromeo in fin di vita, il giorno dell'inaugurazione della casa della Purificazione con la processione delle vedove e delle ragazze madri, uno scimpanzé che nel delirio di Carlo pare mandato dal demonio a fare un processo al santo, la fucilazione degli ebrei fuggiaschi da parte delle SS, l'arrivo di un pescatore che viene preso per Gesù, l'approdo di Camilla Ravera che sarà arrestata dalle guardie, l'uccisione del Drago da parte di San Michele, un magnifico uccello bianco che se ne vola via sulle acqua notturne.

Dacia Maraini

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE ORE 21.15 PRIMA NAZIONALE
8 | 9 | 10 SETTEMBRE ORE 21.15 REPLICHE
ANTICO PORTO PIAZZA DEL POPOLO ARONA

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Note di regia per la presentazione dello spettacolo

Arona che vola è un progetto teatrale speciale. Nella messa in scena del testo scritto da Dacia Maraini, il Lago Maggiore in una sera d'estate, quella dello spettacolo, nel ritmo delle onde si frangono sulla riva davanti ad Arona, fa udire la sua voce. Il lago parla a una lavandaia che, evocata da quello stesso ritmo ipnotico, ha per secoli lavato i suoi panni su quelle sponde. Dal dialogo, poetico, drammatico e a volte bizzarro di questi due testimoni speciali, emergono come in un sogno, davanti agli spettatori e attraversando il tempo, i ricordi di quelle rive, memorie fatte di personaggi e avvenimenti.
La compagnia O Thiasos TeatroNatura, lavora da molti anni in stretto contatto con i luoghi naturali, i siti archeologici, le dimore storiche e in tutti quei luoghi che conservano un'anima e che, a volte soffocata da un'assordante attualità, è necessario riscoprire. Come ricorda Michail Cechov, assorbire l'atmosfera di un luogo e irradiarla davanti al pubblico, è un compito dell'attore, oggi dimenticato. E' questa facoltà che questa compagnia, specializzata nel suscitare il genius loci, ama indagare. Una "teatralità in ascolto", dove luci e microfoni (che la compagnia raramente usa) saranno un supporto leggero alla scena dove il lago è palcoscenico e protagonista. Come quando il TeatroNatura ambienta gli spettacoli nei pascoli, nei paesi abbandonati, nelle grotte o nel bosco, così il lago sarà ascoltato e praticato teatralmente dagli attori e non subìto come un palcoscenico affascinante ma scomodo.
Scritto per Arona e ambientato proprio sulle rive del suo lago, lo spettacolo fa rivivere come in un sogno, davanti ai suoi abitanti, le tormentose visioni e i deliri di Carlo Borromeo, la peste e le dolorose ambiguità della controriforma, gli eccidi nazisti degli ebrei in fuga verso la Svizzera, l'arresto di Camilla Ravera a opera dei fascisti, ma anche i sessant'anni di pace che oggi su quelle stesse sponde consentono una vita più serena e un teatro che si fa strumento e ardita opportunità di riflessione di una comunità. Nel ricordare se stessa la città, coglie le similitudini dolorose della storia come quando, nei suoi antenati che, privi di tutto, fuggirono la peste su barche di fortuna, può vedere la tragica fuga di tanti migranti di oggi. Ma è questa stessa comunità che , nella magia del teatro, ritrova anche l'orgoglio e il gusto di specchiarsi in una sera d'estate nella meraviglia del proprio lago.
Accanto alle attrici e gli attori della compagnia O Thiasos TeatroNatura: Camilla Dell'Agnola/ Camilla Ravera, Jacopo Franceschet /san Michele e Filippo, Veronica Pavani/popolana ragazza madre, Carla Taglietti / Giudice Scimmione, Valentina Turrini/ Lavandaia, e Sista Bramini/ Voce del Lago; con Franco Acquaviva/ Carlo Borromeo (del vicino Teatro delle Selve), parteciperanno allo spettacolo, suonando e cantando dal vivo, il Coro e la Banda della zona composta da musicisti di livello. Giovani aronesi si cimenteranno nelle scene corali, e consistente sarà il supporto, nei costumi e nell'assistenza tecnica, di volontari di Arona e d'intorni.
Si tratterà perciò di un emozionante di teatro di comunità (Community Play), un teatro che riscopre il suo senso e il piacere di una speciale esperienza condivisa.
Sista Bramini

O Thiasos TeatroNatura e Il Festival del Teatro sull'Acqua presentano
ARONA CHE VOLA. I DELIRI DI SAN CARLO
Drammaturgia di **Dacia Maraini (da un'idea di Angelo Poletti)**
Regia di **Sista Bramini**

Con **Franco Acquaviva, Sista Bramini, Camilla Dell'Agnola, Jacopo Franceschet, Veronica Pavani, Carla Taglietti, Valentina Turrini**
Auto regia **Federica Migliotti**
Costumi **Federica Migliotti e Marta Ragazzoni**
Musica **Banda e Coro di Arona**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

La Regista

Laureatasi in Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma con una tesi sul Teatro delle Sorgenti di J. Grotowski, **Sista Bramini** sviluppa un progetto teatrale che indaga l'incontro tra teatro, luogo naturale, ricerca umana personale e coscienza ecologica.

Pioniera di un "genere teatrale", il TeatroNatura, in cui un teatro a cielo aperto incontra l'ambiente naturale, per ritrovare un legame autentico tra arte, radici culturali e qualificazione del paesaggio, Braimini da trent'anni svolge il suo lavoro artistico, individuale e di ensemble, a contatto diretto e in stretta relazione con gli elementi naturali.

Ha diretto più di 20 spettacoli presentati in Parchi, Riserve Naturali e Siti Archeologici in Italia e all'estero, e conduce laboratori teatrali residenziali nella natura da più di 15 anni.

SISTA**BRAMINI**

Regista, attrice e narratrice, Sista Bramini dirige la compagnia O Thiasos TeatroNatura che ha fondato nel 1992, e la Sala CantieriScalzi di Roma.

Dal 1998 è insegnante del metodo Feldenkrais®.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

La Compagnia Teatrale

«Il Thiasos nella nostra cultura appartiene a una dimensione rituale perduta, in parte precipitata nel mondo dell'arte. Il Thiasos dionisiaco era una delle origini del teatro, e infatti, in greco moderno Thiassos significa 'compagnia teatrale'. Il termine antico, invece, è più vasto, si riferisce a un gruppo di persone che agiscono ispirate da una visione comune non ordinaria della realtà, a una possibilità di sintonia con le forze naturali. Attraverso l'esperienza e la ricerca artistica noi esploriamo e *continuiamo a scoprire ciò che O Thiasos evoca e apre in noi tenendo viva la nostra capacità di ribellione».*

Sista Bramini

Il progetto di ricerca O Thiasos

TeatroNatura

www.thiasos.it

Il progetto tra teatro e natura nasce nel 1992 allo scopo di indagare, attraverso gli strumenti dell'arte teatrale, la relazione tra arte drammatica, coscienza ecologica e ambiente naturale. Questo incontro conduce a un ripensamento dell'arte, dell'attore rispetto alla sua presenza nello spazio scenico. Analogamente, anche la concezione di drammaturgia, regia e composizione musicale vengono continuamente rimesse in causa. È l'idea stessa di teatro che ripensiamo da un altro punto di vista.

Uno spettacolo che nasce in un luogo naturale – un lago, un torrente, un bosco, la cima di una collina, una grotta – deve lasciarsi ispirare dalle caratteristiche del luogo e cercare significati e azioni in relazione con esso.
La natura diventa un partner vivo sia per gli artisti coinvolti (attore, regista, musicista, costumista, drammaturgo) sia per il pubblico. Il progetto coinvolge anche lo spettatore, i suoi sensi sono stimolati da due eventi che si svolgono in contemporanea: quello teatrale costruito per il suo sguardo e quello naturale, imprevedibile, autonomo e in continua trasformazione. Un'esperienza marcata dal coinvolgimento di tutti i sensi che include nella vicenda teatrale e naturale affidando ai testimoni l'opportunità di cogliere sincronicità e connessioni tra i diversi fenomeni.

Nel 2000 la compagnia O Thiasos TeatroNatura ha ricevuto il prestigioso premio europeo di Europarc come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio".

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva - riva.amb@gmail.com - 3290974433

IL CIRCOBANDA

Spettacolo itinerante nelle vie di Arona
di e con la nuova **Filarmonica** di Arona
Corpo Musicale A.Broggio di Castelletto S.T
Circo Clap di Arona

Sabato 3 e domenica 4 settembre - Ore 16:00
Mercoledì 7 settembre - Ore 20:00
Filarmonica, Circo Clap

Giovedì 8 settembre - Ore 20:00
Corpo Musicale A.Broggio di Castelletto S.T.
Circo Clap

Venerdì 9 settembre - Ore 20:00
Filarmonica, Circo Clap

Sabato 10 settembre - Ore 17:30
Circobanda in Concerto
Corpo Musicale A.Broggio di Castelletto S.T.
e **Filarmonica di Arona, Circo Clap**
Piazza San Graziano

Domenica 11 settembre - Ore 10:30
Corpo Musicale A.Broggio di Castelletto S.T.
Circo Clap

Filarmonica di Arona
Corpo Musicale A.Broggio di Castelletto S.T
Circo Clap di Arona

CIRCO BANDA

OGNI GIORNO
per le vie di Arona
una meravigliosa atmosfera vi guiderà al Festival

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il Teatro di Strada

Duo Kaos è una compagnia italo guatemalteca di circo teatro.
Nasce nel 2009 dall'unione tra **Giulia Arcangeli** acrobata aerea e agile di mano a mano, e **Luis Paredes** giocoliere-acrobata.
I due decidono di unire le proprie forze ed esperienze, dando cosi vita a un progetto artistico basato su un'acrobatica elegante e una teatralità poetica.

Giulia Arcangeli, artista di circo contemporaneo, inizia la sua formazione nel 2006.
Nel 2008 si iscrive alla scuola di circo Vertigo diplomandosi nel 2009 con le specialità di corda verticale e agile di acro porter. Dal 2007 frequenta corsi di acrobatica, discipline aeree, teatro fisico e clown, danza contemporanea, equilibrismo e mano a mano.
Dal 2008 collabora con diversi circhi tradizionali, opere liriche, compagnie di circo contemporaneo e festival in tutto il mondo.

Luis Paredes, artista di strada e folle giocoliere incontra, e si innamora del circo nel 2008.
Inizia i suoi studi in Guatemala per poi approfondire le diverse discipline tra Italia e sud America.
Attualmente le sue specialità variano dal pourtor acrobatico, roue cyr, bicicletta acrobatica.

DUOKAOS

Vincitore Primo Premio Orango
Bando 2015
Vincitore Primo Premio della Giuria
17 Internationalen
Kleinkunstfestival 2016

www.duokaos.com

TIME TO LOOP
Spettacolo di circo contemporaneo che unisce con grande eleganza le discipline del mano a mano, manipolazione di ruote e bicicletta acrobatica. Una storia di movimento, trasformazione e amore. Lasciarsi, per poi incontrarsi in una ciclicità di emozioni.
Fine e poetico "Time to Loop", ci trasporterà in un mondo immaginario.

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE ORE **11** | ORE **17** PIAZZA DEL POPOLO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il Teatro di Strada

Andrea Fidelio è un artista laureato con lode al DAMS di Bologna e diplomato all'Atelier Teatro Fisico Philippe Radice di Torino. Ha studiato circo a Buenos Aires, frequentando i corsi della scuola di Circo Criollo e studiando funambolismo con Ernesto Terry alla scuola di circo Arena. Si è formato frequentando numerosi corsi e stages con artisti che lo hanno aiutato a sviluppare il talento creativo, ma soprattutto esibendosi nelle strade, nelle piste, nei teatri, davanti ai più svariati tipi di pubblico da oltre 15 anni.

Attore e performer nei suoi spettacoli usa teatro fisico, mimo, arti circensi, comicità e tecniche vocali.
Specializzato in manipolazione di cappelli, beat box, giocoleria, bici acrobatica e clown, la sua ricerca è incentrata nella creazione di personaggi che restino impressi nella memoria del pubblico.
Ha collaborato con diversi artisti tra cui: Teatrino Clandestino, Pietro Babina, Living Theatre, Open, Cristina Rizzo, Fabrizio Favale, spaziando dal teatro fisico al teatro contemporaneo, dal cabaret al teatro di strada e circo, dalla performance al video. È anche presentatore di eventi e istruttore di discipline di teatro fisico e circensi.
Fondatore del duo Vasicomunicanti, con il quale ha girato nei festival italiani di teatro di strada ha intrapreso la carriera da solista nel 2006. Il suo primo solo 'The Boss' è stato replicato oltre 300 volte in festival ed eventi.

Andrea Fidelio (DJ Busker) installa la sua consolle portando il pubblico in un universo musicale dove il linguaggio si fonde con la beat box, la giocoleria e l'umorismo.
Il DJ manipola i vinili, i cappelli e gli spettatori a un ritmo entusiasmante.
ON AIR, uno spettacolo dal ritmo musicale coinvolgente.
Un One Man Show che sintonizza il pubblico sulla buona onda.

ANDREA**FIDELIO**

Ad Arona presenta
lo spettacolo
ON AIR

www.andreafidelio.com

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE ORE **11** | ORE **17** PIAZZA DEL POPOLO **ARONA**

**Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA**

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il Teatro di Strada

Olivia Ferraris, attrice, nasce in una famiglia di circo già ai suoi tempi nuova e poetica, il Micro-circo!
Cresce e lavora nel circo di famiglia per poi andare in Canada a formarsi nel mondo del circo contemporaneo dove conosce Milo Scotton che lavora al Cirque du Soleil: insieme perfezionano le loro doti teatrali presso l'Accademia D'Arte Dinamico Drammatica della California.
Gli spettacoli della Compagnia "Milo e Olivia" sono tutt'ora rappresentati nei più importanti teatri Europei.
Le sue specialità: Tessuti aerei - Cerchio Aereo - Acrobata - Verticalista

Francesca Donnangelo, ballerina professionista e attrice, si diploma alla rinomata scuola di cirko Vertigo di Torino e approfondisce in seguito gli studi in Francia. Attrice, Cerchio Aereo - Duo Tessuti - Verticalista

Silvia Martini, ex ginnasta agonista di ginnastica ritmica, studia poi discipline circensi presso la scuola di circo di Buenos Aires. Attrice - Hula Hoop - Lancio dei coltelli - Verticalista - Trio Cerchio aereo

"C'erano una volta tre principesse in cerca del principe azzurro, anzi, azzurrissimo …. Ricchissimo, dolcissimo, romanticissimo, ma … lo trovarono solo S…..issimo."
E così si chiude il libro e inizia la storia…
Un gioco teatrale tra quotidianità e una vita da favola, tre donne precipitano nel disincanto tra ansia e preoccupazioni. Uno sguardo ironico sull'universo femminile, l'ossessione per la bellezza, problemi d'amore, il delirio per lo shopping, la crudeltà tra amiche.
Tra comicità, sorprendenti acrobazie, danza aerea, lancio dei coltelli, verticalismo e giocoleria, condivideranno con il pubblico il dramma di tre principesse che inciampano nella realtà.

LESJOLIES**FANTASTIQUES**

Les Jolies Fantastiques portano sul palco uno spettacolo dinamico, comico, acrobatico, tra circo e teatro tutto al femminile!

www.lesjoliesfantastiques.net

VENERDÌ 9 SETTEMBRE ORE **11** | ORE **17** PIAZZA DEL POPOLO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il Teatro di Strada

Riccardo Strano, dopo aver lavorato per quattro anni nelle strade e nelle piazze del Sud Italia, decide di formarsi presso la FLIC Scuola di Arti Circensi di Torino in cui studia tutte le Arti Circensi, Teatro e Danza e si diploma come Trapezista. Prima di frequentare la scuola torinese prende lezioni di danza classica, segue molti corsi e stage di danza contemporanea con coreografi italiani e francesi e frequenta diversi laboratori teatrali; approfondisce anche lo studio delle arti sceniche sui libri universitari laureandosi in Scienze della Comunicazione con una tesi in semiotica del circo e dello spettacolo. La sua formazione si è plasmata passando attraverso esperienze diversificate. Spaziando dal musical al circo contemporaneo, dal teatro-danza al teatro di strada ha raggiunto consapevolezza sulla scena nelle varie espressioni d'arte.
Nel 2013 è stato eletto nel consiglio direttivo della Federazione Nazionale Arte di Strada in rappresentanza degli artisti di strada italiani presso le istituzioni. È stato direttore artistico di festival ed eventi come "Etna Buskers", "Notte Bianca di Messina" ed il più prestigioso "OltreNoto" svolto nella cittadina barocca patrimonio dell'UNESCO.
Oggi è uno degli artisti di strada più affermati nel territorio nazionale, infatti in oltre dieci anni è stato ospite nella scena ufficiale dei più importanti festival italiani di circo e arte di strada portando a quota 400 le repliche del suo spettacolo "Qualcosa di Strano".
L'esperienza sul campo come artista e gli studi teorici lo hanno portato a sviluppare delle competenze specifiche per la direzione di spettacoli di circo contemporaneo e teatro di strada.

QUALCOSA DI STRANO
Un trapezio, un bidone e tante piccole storie si mescolano in numeri di circo per portare il pubblico a conoscere i sogni ed i desideri dell'artista. Uno spettacolo poetico ricco di momenti comici capace di combinare il classico teatro di strada con le sperimentazioni del circo moderno. Uno spettacolo un po "strano" marchiato nel DNA.

RICCARDO**STRANO**

Compagnia On Arts

www.onarts.net

SABATO 10 SETTEMBRE ORE **11** | ORE **17** PIAZZA DEL POPOLO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il Teatro di Strada

"Tutto cominciò dal diploma scientifico e dal lavoro come facchino.
Lo scopo era ed è mettere più strada possibile da questa partenza. E allora si studia. Prima come auto-prodursi al teatro del Buratto. Poi bisogna anche saper fare qualcosa e quindi "Scuola di arti circensi e teatrali", "Scuola Teatro Arsenale" secondo il metodo Lecoq. Dopo le scuole stage di perfezionamento con Pierre Byland per il teatro clandestino e Leo Bassi per il teatro estremo. Dopo la presenza scenica, bisogna avere qualcosa da fare vedere e allora: Accademia del circo di Cesenatico, corsi con Sean Gandini (Circus Space Londra) e Olivier Burlleau (Nouveau Cirque - Lion). Però il facchino resiste e per trasformare il brutto in bello.... scuola di danza contemporanea con Barbara Frederich (Austria) e poi stage per unirla al circo con Gunter Klimt (Germania) e una volta entrato nel circolo vizioso anche Mario Barzaghi (Inzago danza Katakali). Ma la forza bruta rimane e se non posso nasconderla, tanto vale usarla in quattro anni di ginnastica acrobatica al Saini di Milano a fare verticali, salti mortali, piramide umane,.... Tutti questi corsi costano e quindi bisogna guadagnare. Come tutti si parte dalle feste con i trampoli a fare i palloncini. E quando l'animazione non basta, si comincia a fare i primi spettacoli, da solo (Rosso), in gruppo Parata Kebab e Meniskos, con i quali si sono girati i maggiori festival di Italia, da Aosta alla Calabria, e infine i Freakclown, i clown come non li avete mai visti. Oltre a questo insegna giocoleria, acrobatica e clown in scuole, corsi e stage. Negli ultimi anni ha portato i suoi personaggi in Spagna, Sud Africa, Francia, Germania e nell'estate del 2016 è stato clown nello spettacolo "Alla Vita" del Cirque du Soleil per Expo 2015"

STEFANO**LOCATI**

Teatro del Cacao presenta

ROSSO A SPASSO

di e con Stefano Locati
Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma (Antoine Laurent De Lavoisier)

www.teatrodelcacao.it

Uno spettacolo, in cui le performance sono infinite, come lo sono le richieste del pubblico. Una macchina scenica su ruote trasformabile, che porta in giro gli attrezzi del mestiere: clave, torce infuocate, gag comiche, magie. Diventando ora palco, ora mezzo di trasporto dalle mille risorse, ora carretto delle caramelle. Il tutto spinto da una bicicletta con una ruota sola e come una scatola delle sorprese, da ogni sportello spuntano fuori numeri di giocoleria, equilibrismo, portando nelle strade e sui palchi l'antica arte del saltimbanco attraverso il coinvolgimento del pubblico. Fino ad arrivare a camminare in un'escalation comica su una palla di un metro, giocando con tre torce infuocate, prendendo fuoco lui stesso!

DOMENICA 11 SETTEMBRE ORE **15** | ORE **17** PIAZZA DEL POPOLO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Le visite guidate teatrali di Arona

AD ARONA…IL SUO TESORO
Visita Guidata Teatrale alla scoperta di Arona, della sua storia…e dei suoi tesori.

Narra la leggenda di una porta incantata e misteriosa che, ogni cento anni, si aprirebbe rivelando un mondo meraviglioso e fatato con tre diversi tesori. Chi, per fortunata ventura, si trova nel luogo deputato può portarne via uno!
Ma trovare la porta ed essere lì nel momento adatto non sembra così facile. E qui parte la nostra storia…o meglio il nostro viaggio perché una mappa, ritrovata per fortuite coincidenze, rivelerebbe il luogo e l'ora della magica apertura. Ma cosa potrebbe succedere se la mappa cadesse nelle mani sbagliate? Ma soprattutto quali sono i tesori nascosti dalla misteriosa porta?
Un viaggio emozionante e ricco di sorprese attende i visitatori ignari per le vie di Arona alla scoperta della sua storia e dei suoi tesori…
A decifrare l'arcana mappa sarà anche un gruppo di abitanti del luogo che insieme al protagonista ci condurrà in questa splendida avventura di scoperta.

A cura di Teatro Società Con Elisabetta Baro, Franco Carapelle e Davide Simonetti

Il teatro è in grado di creare stupore e meraviglia con immediatezza. La visita guidata teatrale amplifica questa sensazione di stupore e meraviglia, che è propria del teatro, ma anche dell'esperienza estetica dello spettatore davanti all'unicità e alla bellezza di un oggetto esposto o di un particolare storico narrato o di un paesaggio svelato.
Il compito principale della visita guidata teatrale è quello di trasmettere al pubblico l'essenza e la complessità del luogo che ha scelto di visitare.
Le visite guidate teatrali, della durata di 60 minuti circa, sono gratuite, e si tengono dall'8 all'11 settembre.
Centro storico, Rocca Borromea.

8|9|10 SETTEMBRE ORE **10** | ORE **11.30**
11 SETTEMBRE ORE **9.30** | ORE **15.00**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Il teatro in vetrina

Teatro, cabaret e magia davanti alle vetrine di alcuni negozi di Arona per creare atmosfere surreali. Pieces di cabaret assurdo, la fioraia che regala rose di carta e racconti incantati e strabilianti magie che lasceranno grandi e piccini a bocca aperta.
Con Davide Simonetti (il cabarettista)
Elisabetta Baro (la fioraia)
Franco Carapelle (il mago)

con il Rapper ALP KING

TEATRO e**SOCIETÀ**

TEATRO E SOCIETA'

www.teatrosocieta.it

Teatro e Società pensa che il teatro sia un'arte utile. Che, dunque, oltre a essere dotata di grande bellezza, e capace di emozionare e spesso divertire, possa essere, più che un modo per fare spettacolo, un modo per parlare, ascoltare, comunicare, capire, crescere. un possibile veicolo di relazioni, utile a rievocare, celebrare, decidere. Teatro e Società, attraverso il lavoro di Claudio Montagna e la ventennale attività della società C.A.S.T. raccoglie e pratica l'eredità di quasi mezzo secolo di storia dell'animazione teatrale torinese.

SABATO 10 SETTEMBRE ORE 16 | DOMENICA 11 SETTEMBRE ORE 17 CORSO CAVOUR ARONA

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

CORTILI IN MUSICA

BLIND 4ET
La voce è di **Elisa Iellamo** ai saxofoni **Niccolò Omodeo Zorini**, **Denis Guidotti Sottini** alla chitarra e arrangiament, e per finire, **Gionathan Ferola** alle percussioni.
Quattro musicisti ecliettici e poliedrici, amanti del Jazz e soprattutto dello Swing, che hanno deciso di adattare e ri-arrangiare famosissimi brani di musica leggera italiana in una chiave Swing, con risultati davvero stupefacenti!

Max al Sax
Musicista sassofonista clarinettista, si muove agilmente tra Jazz,Smooth, Funk, Pop, e Classica.
Aronese, **Massimo Mantovani** dal 2015 è il presidente della rinata " Nuova Filarmonica Aronese ".

Duo Arpa e Clarinetto
All'arpa **Raffaelle Verni** e al clarinetto **Massimiliano Pidò**. Coppia artistica e nella vita, provengono entrambi dal conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Massimiliano Pidò è primo clarinetto dell'orchestra a fiati della Svizzera italiana.

VENERDÌ9 | SABATO10SETTEMBRE ORE15.00
DOMENICA11SETTEMBRE ORE17.30

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Poesie alla Carta

Tre amiche, tre artiste, tre attrici **Miriam Giudice, Annalisa Asha Esposito e Paola Crisostomo** si incontrano un pomeriggio d'estate in una mansarda nei pressi del ponte della Ghisolfa a Milano; tra una tisana, una fetta di torta e le chiacchiere "segrete" delle femmine, decidono di dare vita ad un'idea a lungo meditata: una poesia da mangiare! ovvero gustare la poesia a tavola.
Le tre artiste mettono in gioco tutte le loro peculiarità per dar vita ad uno spettacolo di teatro e poesia attraverso medley di canzoni teatralizzate, poesie musicate, aforismi, haiku, testi inediti di grandi e anche di ignoti in cinque lingue diverse. L'intento è quello di esplorare il complesso mondo femminile, conosciuto e sconosciuto, giocando con uno stile sempre cangiante, creativo, legando momenti di patetismo sfrenato all'intima enigmaticità del verso poetico. Non a caso **Le Jellyfish** hanno scelto di esibirsi in luoghi dove si mangia: "Portiamo la poesia a tavola perché è un bisogno per l'uomo come lo è il cibo, e chiunque, tra una particolare pietanza e un bicchiere di vino, può incontrarla". Nasce così il *Menù Poetico* fisso e alla carta, dal quale i commensali possono scegliere ciò che vogliono assaggiare! Come un jukebox di versi, le Jellyfish regalano momenti d'ironia e leggerezza, di profondo divertimento e crudo romanticismo!

LE JELLYFISH

"Menu Poetico"

Miriam Giudice
Annalisa Asha Esposito
Paola Crisostomo

8|9 SETTEMBRE ORE 18.30 | 10 SETTEMBRE ORE 18.30 | ORE 20.30

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

Marcello Fois, scrittore, vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva.

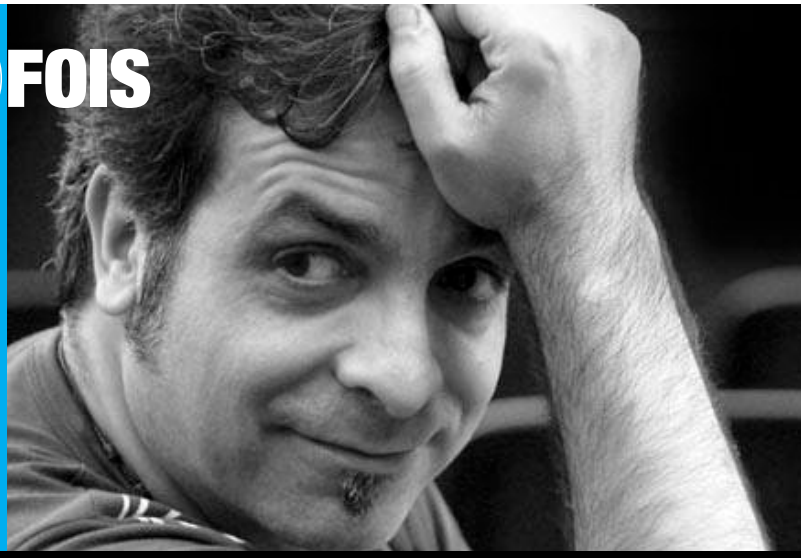
Esordisce nel 1992 con il romanzo *Picta*, vincitore del Premio Italo Calvino, e *Ferro recente*. A questi sono seguiti numerosi altri libri (e altri premi), tra cui *Nulla* (Il Maestrale, 1997, Premio Dessì), *Sempre caro* (Il Maestrale - Frassinelli 1998, Premio Scerbanenco-Noir in festival e Premio Zerilli-Marimò, poi ripubblicato da Einaudi nel 2009), *Gap* (Frassinelli, 1999), *Sangue dal cielo* (Il Maestrale - Frassinelli, 1999), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *L'altro mondo* (Frassinelli-Il Maestrale, 2002), *Materiali* (Il Maestrale, 2002), *Tamburini* (Il Maestrale, 2004), *Memoria del vuoto* (Einaudi, 2007, Premio Super Grinzane Cavour, premio Volponi e premio Alassio), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Einaudi 2012, finalista al Premio Strega e al Premio Campiello), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi 2013), *Luce perfetta* (Einaudi 2015). Del 2006 è la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. Nel 2014 esce per Rizzoli *I semi del male*, scritto con Carlo Bonini, Sandrone Dazieri, Giancarlo De Cataldo, Bruno Morchio ed Enrico Pandiani.

Come sceneggiatore ha lavorato alle serie televisive *Distretto di polizia* e *Crimini*, e ad alcuni film, tra cui ricordiamo *Ilaria Alpi* (regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 2003), *Certi bambini* (regia di Andrea e Antonio Frazzi dal romanzo di Diego De Silva, 2003) e *L'ultima frontiera* (regia di Franco Bernini, 2006).

Con Giulio Angioni e Giorgio Todde è fra i fondatori del festival letterario L'isola delle storie di Gavoi.

Luce perfetta è il suo ultimo romanzo (Einaudi)

MARCELLO**FOIS**



MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE ORE **17.30** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

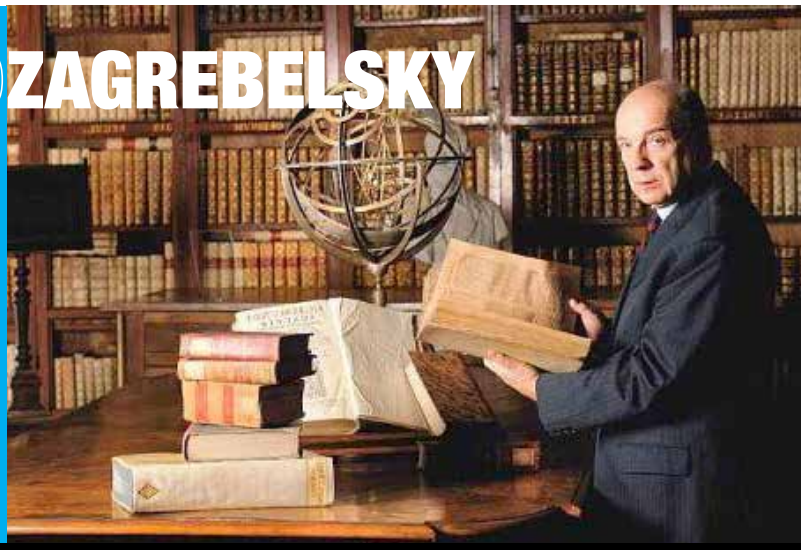
UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

Gustavo Zagrebelsky è professore emerito di diritto costituzionale all'Università di Torino. collabora con i quotidiani La Repubblica e La Stampa, ed è socio corrispondente dell'Accademia nazionale dei Lincei.
A lui si deve una pluriennale opera di riflessione e di riproposizione di alcuni autori classici del pensiero giuridico novecentesco, tra i quali Piero Calamandrei, Costantino Mortati e Rudolf Smend. Negli ultimi anni è ripetutamente intervenuto nel dibattito pubblico italiano, avversando le posizioni politiche e culturali dei cosiddetti atei devoti e in particolare sulla laicità dello Stato e lo spirito concordatario: molti di questi saggi sono raccolti nel volume *Contro l'etica della verità*, pubblicato dall'editore Laterza. È presidente onorario dell'associazione Libertà e Giustizia e presidente della Biennale Democrazia.

Tra le sue pubblicazioni: *Principi e voti* (Einaudi 2005); *Imparare democrazia* (Einaudi 2007); *La legge e la sua giustizia* (Il Mulino 2009); *La leggenda del Grande Inquisitore* (a cura di G. Caramore, Morcelliana 2009); *Intorno alla legge. Il diritto come dimensione del vivere comune* (Einaudi 2009); *Il grande inquisitore. Il segreto del potere* (Editoriale Scientifica 2009); *Sulla lingua del tempo presente* (Einaudi 2010); *L'esercizio della democrazia* (con Giorgio Napolitano, Codice 2010); *La difficile democrazia* (Firenze University Press 2010); *Giuda. Il tradimento fedele* (a cura di G. Caramore, Einaudi 2011); *Fondata sulla cultura. Arte, scienza e Costituzione* (Einaudi 2014). Nel 2016 ha pubblicato *Senza adulti* (Einaudi), *Loro diranno, noi diciamo. Vademecum sulle riforme istituzionali*, con Vincenzo Pallante (Laterza), e *Interpretare. Dialogo tra un musicista e un giurista*, con Mario Brunello (Il Mulino).

GUSTAVO**ZAGREBELSKY**



MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE ORE **19** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

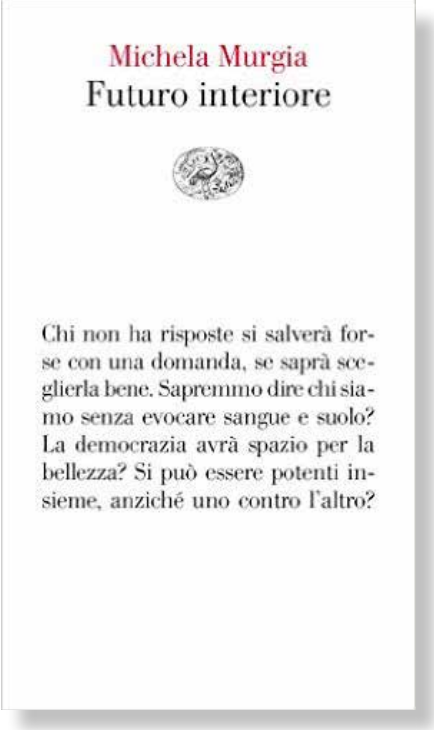
Michela Murgia è nata a Cabras nel 1972. Nel 2006 ha pubblicato con Isbn *Il mondo deve sapere,* il diario tragicomico di un mese di lavoro che ha ispirato il film di Paolo Virzì *Tutta la vita davanti.*

Per Einaudi ha pubblicato nel 2008 *Viaggio in Sardegna.*

Undici percorsi nell'isola che non si vede, nel 2009 il romanzo *Accabadora* con cui ha vinto l'edizione 2010 del Premio Campiello, nel 2011 *Ave Mary* (ripubblicato nei Super ET nel 2012), nel 2012 *Presente* (con Andrea Bajani, Paolo Nori e Giorgio Vasta) e nel 2012 il racconto *L'incontro.*

È fra gli autori dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Marcello Fois, Salvatore Mannuzzu e Paola Soriga), i cui proventi sono stati destinati alla comunità di Bitti, un paese gravemente danneggiato dall'alluvione.

Futuro interiore e *Chirù* sono i suoi libri più recenti (Einaudi).



GIOVEDÌ8SETTEMBRE ORE**18.30** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

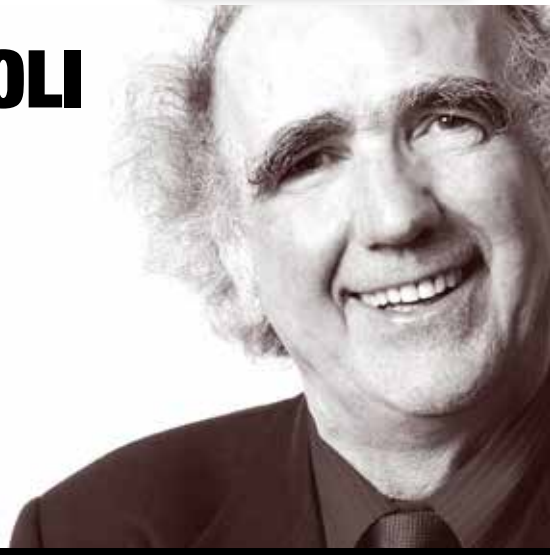
Psichiatra di fama mondiale, è stato direttore del Dipartimento di Psichiatria di Verona - Soave ed è membro della New York Academy of Sciences.
È presidente del Section Committee on Psychopathology of Expression della World Psychiatric Association. Si oppone fermamente alla concezione lombrosiana del delitto secondo cui il crimine veniva commesso necessariamente da un malato di mente, e sostiene la compatibilità della normalità con gli omicidi più efferati.

È autore di libri che spaziano dalla medicina, alla letteratura alla poesia, e collabora con la rivista Mente e Cervello e con il giornale Avvenire. Ha realizzato alcune serie di programmi, con puntate della durata di circa 30 minuti, dedicati agli adolescenti (Adolescente TVB), alle persone anziane (W i nonni) e alla famiglia (Una sfida chiamata famiglia).

Tra le sue opere, pubblicate con Rizzoli, ricordiamo *Elogio dell'errore* (2012, con Giancarlo Provasi), *Il denaro in testa* (2012) e *Le nostre paure* (2011). Nel 2014 esce *L'educazione (im)possibile. Orientarsi in una società senza padri* e l'anno successivo *Ma siamo matti. Un paese sospeso tra normalità e follia.*

La nuova disciplina del benessere. Vivere il meglio possible (Marsilio 2016), *Tredici Gesù. Un ritratto contemporaneo dal Novecento a papa Francesco* (Piemme 2016) e *Ma siamo matti. Un Paese sospeso fra normalità e follia* (Bur 2016) sono i suoi libri più recenti.

VITTORINO**ANDREOLI**



VENERDÌ 9 SETTEMBRE ORE **18.30** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

Matteo Bussola, un fenomeno da Facebook.
Il boom c'è stato grazie a una lettera aperta al rapper Fedez. «Me l'aveva chiesta la mia bambina, Virginia, 9 anni. Voleva il suo autografo. Io non sapevo come fare per accontentarla, e così ho scritto sulla mia bacheca di Facebook un appello scherzoso. Sai, una cosa tira l'altra, il mio messaggio è diventato virale e mi sono trovato al centro di un'attenzione che non avevo previsto, anche se già avevo un discreto successo coi miei post». E che attenzione: 11.000 like, 5.000 condivisioni, 776 commenti. Così Matteo Bussola, 44 anni di Verona, ex architetto, fumettista (disegna per Bonelli un personaggio che si chiama Adam Wild), papà di 3 bambine, è oggi un cult sul web.

Matteo Bussola è diventato un fenomeno in pochi mesi. Il 24 maggio è uscito il suo primo libro *Notti in bianco, baci a colazione* (Einaudi): il resoconto di un anno di post su Facebook, scritti così bene che hanno attirato la curiosità di talent scout ed editor. Ogni volta che Matteo Bussola pubblica qualcosa sulla sua bacheca blu, i like si moltiplicano a migliaia. Un post del 19 settembre 2015 ha registrato la cifra record di 104.000 mi piace e 50.000 condivisioni.

Di cosa parla il romanzo? «Di episodi quotidiani, di briciole di biscotti sul tavolo da lavoro, di conversazioni in macchina accompagnando all'asilo Ginevra, 5 anni, di notti a coccolare Melania, quasi 3» racconta Matteo Bussola. Il tono? Dal lirico al buffo, dal surreale al concreto. «E non c'è niente di inventato» precisa. La sua è la vita di un giovane papà, con una compagna (sceneggiatrice di Dylan Dog) con cui condivide passioni, impegni familiari e il guardarsi negli occhi. Un lavoro "agile" («diciamo pure precario») e tanto tempo per crescere insieme alle bambine.

MATTEO**BUSSOLA**

SABATO 10 SETTEMBRE ORE **18.30** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

UFFICIO STAMPA - ANNA MARIA RIVA - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Gli Autori

Mario Petri detto "Ciclone" è un padre ingombrante. È grande e grosso ma capace di coltivare una sua fine sensibilità. Ha l'animo di un cavaliere antico, e il suo futuro sarà quello di un uomo di spettacolo nato per vestire i panni di personaggi eroici tanto nell'opera lirica quanto nel cinema. Intorno a Mario e Lena e ai figli nati dal loro grande amore s'incontrano tanti personaggi famosi, da Maria Callas a Herbert von Karajan, da Sergio Leone a Jack Palance e Tatiana Tolstoj. È un mondo fatto apposta per incantare una figlia che del padre, però, intuisce un lato segreto: l'animo fragile e indifeso in un corpo da gigante. Un padre che sa proteggerla fisicamente ma al quale fare anche un po' da madre.

Con uno stile vivido e un linguaggio che come musica sa far risuonare gli accenti dialettali di un mondo lontano, Romana Petri riallaccia i fili della memoria di un'Italia scomparsa ma sempre giovane, come il protagonista che l'attraversa. Una storia vera che è anche, e profondamente, la sua storia. E alla forza della scrittura unisce la potenza di emozioni universali che si riverberano sul lettore così come si sono riverberate in lei e nella sua infanzia felice, quella di chi crede nel bene della vita che sta tutto intero laggiù a fare da scudo al futuro.

Romana Petri è nata a Roma e vive attualmente tra questa città e Lisbona. Ha ottenuto numerosi premi come il Premio Mondello, il Rapallo Carige, il Grinzane Cavour e il Bottari Lattes. È stata due volte finalista al Premio Strega. Traduttrice, editrice e critico letterario collabora con TTL La Stampa, il Venerdì di Repubblica, Corriere della Sera e Il Messaggero. È tradotta in Inghilterra, Francia, Stati Uniti, Spagna, Serbia, Olanda, Germania e Portogallo.

ROMANA**PETRI**

DOMENICA 11 SETTEMBRE ORE **11.00** PIAZZA SAN GRAZIANO **ARONA**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva - riva.amb@gmail.com - 3290974433

Progetti innovativi di Audience Engagement

Compagnia di San Paolo

OPEN 2016: IL NOSTRO IMPEGNO PER FAVORIRE NUOVE FORME DI PARTECIPAZIONE ALLA CULTURA

La Compagnia, da sempre attenta alle evoluzioni e alle nuove tendenze del panorama culturale, ha deciso di rilanciare il proprio impegno in tal senso con l'istituzione di una area operativa che si pone oggi come interlocutore per progetti e soggetti attivi in campo culturale che presentino particolari elementi innovativi.

Promuovere **innovazione culturale** per la Compagnia significa sperimentare e sostenere progetti che abbiano la capacità di innescare dinamiche virtuose sotto il profilo culturale, sociale ed economico, lavorando su uno o più dei seguenti obiettivi: intercettare e sostenere le nuove forme di espressione contemporanea, contribuire allo sviluppo di imprenditorialità e professionalità creative, contribuire a diffondere sapere scientifico e tecnologico, stimolare la partecipazione culturale soprattutto di chi oggi ne è escluso.

In campo culturale si va confermando nel nostro Paese la tendenza verso un generale decremento nella partecipazione in diversi ambiti delle attività, con un aumento della distanza tra i pochi che praticano e vivono la cultura e quanti ne sono esclusi. Per questo individuare e favorire nuove forme di **partecipazione alla cultura** che mirino ad ampliare e diversificare la domanda culturale rappresenta un obiettivo per la Compagnia, che ha individuato nel concetto chiave di partecipazione attiva una specifica linea di intervento.

Lo strumento principale in questo senso è il progetto **Open**, incentrato sul coinvolgimento attivo dei pubblici e su approcci partecipativi e inclusivi nella progettazione, con un'accezione più attiva di chi consuma cultura: nella scelta dei contenuti, nei processi di produzione, nella governance, nell'uso delle nuove tecnologie. L'edizione 2015 ha dunque selezionato i progetti innovativi di **audience engagement**: non solo contenuti culturali stimolanti e attrattivi, ma anche pratiche e sperimentazioni mirate a cercare nuovi pubblici e soddisfare al meglio le esigenze dei pubblici esistenti, instaurando un rapporto di coinvolgimento attivo tra creatori e fruitori, tra offerta e domanda. Sono state premiate le organizzazioni più innovative in questo senso: operatori di varia natura, aperti alle nuove modalità di fruizione e di engagement, alle sfide del digitale e alla ricerca di nuovi pubblici.

1991-2016 25 ANNI DI FILANTROPIA

#cariplo25

Il 2016 è un anno importante per Fondazione Cariplo: il 16 dicembre festeggia i **25 anni di attività filantropica.** Dal 1991, infatti, la Fondazione è impegnata nel sostenere e nel promuovere progetti nel campo dell'arte e cultura, dell'ambiente, della ricerca scientifica e del sociale dedicandosi a chi è in difficoltà. In questi 25 anni, la Fondazione, con la sua azione, ha consentito la realizzazione di oltre **30 mila** progetti di organizzazioni non profit, con un impegno di oltre **2 miliardi e 800 milioni di euro**. E' il principale ente filantropico in Italia, con oltre **1000 progetti** realizzati ogni anno con **110 milioni** di euro a stagione dal 91 ad oggi: negli ultimi anni la media del valore dell'attività filantropica è di oltre **150 milioni** di euro per anno.

Ambiente	Arte e Cultura	Ricerca scientifica	Sociale Servizi alla Persona
1.835 progetti	11.212 progetti	1.764 progetti	14.094 progetti
145 milioni di euro	948,4 milioni di euro	421 milioni di euro	955 milioni di euro

*si aggiungono 778 progetti per 368 milioni di euro che la Fondazione ha dato per la costituzione delle 15 fondazioni di comunità locali e a supporto della loro attività filantropica sul territorio.

*"I numeri sono fondamentali per comprendere la portata dell'azione della nostra attività filantropica, ma non dimentico mai di ricordare che il valore ancor più grande è quello dell'**innovazione sociale** che abbiamo saputo realizzare e delle tante storie di persone che hanno lavorato con noi o che hanno beneficiato dei progetti, **dal sociale, alla ricerca scientifica, fino all'ambito culturale ed ambientale.**"*

Giuseppe Guzzetti Presidente Fondazione Cariplo

BENESSERE GIOVANI COMUNITÀ

fondazione cariplo

La Fondazione CRT per il Festival “Il Teatro sull’Acqua” 2016: un sostegno all’appuntamento con il teatro e la parola

Torino, 13 luglio 2016 - La Fondazione CRT sostiene con un contributo di 12.000 euro “Teatro sull’Acqua” 2016, il Festival di teatro e incontri di parola che, dal 7 all’11 settembre, tornerà nelle piazze e nei cortili di Arona.

Il Festival persegue finalità artistiche, culturali e sociali in sintonia con la mission della Fondazione: è un volano per l’economia e il turismo; fa dialogare tra loro diversi linguaggi, nasce dalla condivisione e dalla collaborazione tra forze e risorse del territorio; si rivolge in particolar modo ai giovani, da sempre al centro delle attività e dei progetti della Fondazione CRT.

Il sostegno della Fondazione CRT al sistema culturale di Torino, del Piemonte e della Valle d'Aosta è intenso e capillare, ed è destinato tanto alle massime istituzioni di settore, quanto all'attività di associazioni culturali di dimensione locale ma di elevato valore artistico.

www.fondazionecrt.it

Seguici su

AkzoNobel Coatings Spa
Via Pascoli 11
28040 Dormelletto (No)

T +0322 401611
F +0322 401607
www.sikkens.it

Comunicato Stampa

AKZONOBEL PARTNER DELL'EDIZIONE 2016 DEL TEATRO SULL'ACQUA.

1 settembre 2016 – Anche quest'anno AkzoNobel offre il suo contributo al Festival **Il Teatro sull'Acqua** giunto alla sua 6a edizione. La multinazionale olandese, presente sul territorio del Lago Maggiore dal 1958 e nota sul mercato delle vernici professionali con il marchio Sikkens, sostiene il progetto curato da **Luca Petruzzelli** e il suo team di volontari, che nel corso degli anni è cresciuto ampliando l'offerta delle sue attività rivolte ai cittadini, arricchendo il Festival di nuovi ed originali contenuti, adatti ad un pubblico di tutte le età.

AkzoNobel è fortemente radicata nella comunità di Arona, grazie ad una serie di attività sociali denominate *Let's Colour* che l'hanno vista protagonista anche insieme all'Amministrazione Comunale. Nel 2015 infatti, l'azienda ha contribuito significativamente alla ristrutturazione degli spazi interni del centro Brum, grazie al coinvolgimento dei suoi dipendenti e di alcuni impiegati del Comune che hanno ritinteggiato alcune sale della struttura. Nel 2012 invece, i dipendenti della multinazionale si sono trasformati in imbianchini per un giorno per ritinteggiare alcune aule dell'Asilo 3 Ponti di Arona.

Offrire un contributo per il Festival, conferma l'interesse e l'attenzione di AkzoNobel verso temi ed eventi di tipo culturale e sociale, in grado di promuovere la valorizzazione del patrimonio locale e il coinvolgimento di tutti i cittadini.

AkzoNobel è tra i maggiori produttori del settore delle vernici professionali in Italia. Leader a livello mondiale, è presente in Italia con il marchio Sikkens dal 1958. Offre un'ampia gamma di prodotti per interno, esterno, decorazione e protezione del legno. Tutte linee professionali comprendenti vernici, smalti e prodotti pre-trattamento delle superfici. Con un network di oltre 400 punti vendita in tutta Italia, garantisce servizi altamente professionali di consulenza e assistenza pre-post vendita.

Arianna Storoni
Comunicazione e Relazioni Esterne - Ufficio Stampa
Direzione Marketing - Akzo Nobel Coatings S.p.A
T. +39 322 401.611/ cell. 345 0383623
E. arianna.storoni@akzonobel.com

Segui Sikkens Italia su:

www.sikkens.it
www.sikkenscolore.it
www.akzonobel.com
www.sikkensdecor.it