Comunicato Stampa

TASSO, MONTEVERDI, MARAINI, CAZZULLO, MASTROCOLA, COVACICH. ECCO ALCUNI DEI PROTAGONISTI DI UNA NUOVA E RICCHISSIMA EDIZIONE DE IL TEATRO SULL'ACQUA.
UNA GRANDE OSMOSI CON IL TERRITORIO E L'AGGIUNTA DI UN NUOVO ELEMENTO: LA MUSICA.

Il Teatro sull'Acqua ruota intorno al rapporto tra parole e luoghi. Per rispondere a quel bisogno di cultura, ma cultura di alta qualità, di profondo respiro, che sale dal nostro Paese. **Dacia Maraini**

Il programma dell'edizione 2015 del festival Il Teatro sull'Acqua si preannuncia ricchissimo di spettacoli e incontri di grande interesse per il pubblico.
Dopo l'anteprima di Verbania del 16 agosto, si comincia il 5 e il 6 settembre con i giallisti Andrea Vitali e Antonio Manzini, per poi inaugurare ufficialmente la nuova edizione il **9 settembre con la prima nazionale** dello spettacolo sull'acqua **IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA. Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore.**
Regia di **Mario Barzaghi**, da un progetto di **Paolo Antinucci.**

Il Teatro sull'Acqua di Arona è innanzitutto un immenso scenario in cui gli elementi naturali primari (acqua, terra, aria) vivono nella loro organica relazione e "contaminazione". Tale scenario quest'anno si arricchisce dell'elemento sonoro, della musica, e, dopo "Bakunin" nel 2014**,** la produzione del TSA mette in scena ciò che è considerato **l'archetipo del teatro musicale occidentale, IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA di Claudio Monteverdi su testo di Torquato Tasso**.
Il cast dei cantanti: **Abdolreza Rostamian, Marco Felice Tomasoni, Annalisa Ferrarini e Gabriela Nurchis.** La direzione dell'orchestra **Il Teatro sull'Acqua Musiquensemble**, composta da giovanissimi e talentuosi interpreti provenienti dal territorio, è affidata al **M° Alessandro Maria Carnelli.**
Cantanti e musicisti saranno disposti su galeoni in movimento, esposti alla volubilità e al potere degli elementi della natura. **Una messa in scena innovativa** e altamente suggestiva, in grado di rappresentare al meglio le forze, spesso cieche e onnipervasive che generano e regolano i conflitti qui rappresentati.

Gli altri spettacoli teatrali, tutte nuove produzioni de Il Teatro sull'Acqua, **"…voci di donne dai cortili …"** (con interpretazioni di brani di, tra gli altri, Mozart, Pergolesi, Vivaldi, Bach, Haendel, a cura della **Scuola Musicale Incanto**, e col violoncellista **Giovanni Crivelli**), **"Manipolazione"**, di Rodrigo Boggero, regia di Lucrezia Boggero, un inquietante reality show teatrale "**Ridi-Reading",** un contro-reading letterario.

E ancora:
"Incontri. 14 passi nelle scritture", di Stalker Teatro; teatro di strada con Claudio Cremonesi con lo spettacolo **"Zitto zitto"** e le **"Improvvisazioni"** della Compagnia dei Plateali
Anche quest'annno il **"Teatro alla Carta"** nei locali Aronesi.

Anche il calendario degli incontri letterari è altrettanto ricco e denso. Si comincia il 5 settembre con **ANDREA VITALI,** e il 6 con **ANTONIO MANZINI**, intervistati dal giornalista di TTL La Stampa **Bruno Quaranta**, l'8 settembre con il direttore de La Stampa **MARIO CALABRESI**, il 9 la scrittrice e editor **CHIARA VALERIO**, intervistata da **Dacia Maraini**, e **ALDO CAZZULLO**. Giovedì 10 incontro con lo scrittore iraniano **ESMAIL MOHADES**, e, a seguire, **MAURO COVACICH**, finalista all'ultima edizione del premio Strega. Venerdì 11 **Dacia Maraini** dialoga di editoria e dintorni con **MARIO ANDREOSE**, storico editor Bompiani e sabato 12, nel pomeriggio con l'autrice **VALERIA PARRELLA**. Domenica 13, ancora alla Rocca Borromea, con **PAOLA MASTROCOLA,** intervistata dalla giornalista de **La Stampa, Chiara Fabrizi.**

il TEATRO sull' ACQUA
incontri internazionali di teatro e parola del lago Maggiore
DIREZIONE ARTISTICA DACIA MARAINI

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Città di Arona · Regione Piemonte · fondazione cariplo · Fondazione CRT · Valli · SB Social Building · AkzoNobel · Avis Arona · coop Novacoop · Lauretana L'acqua più leggera d'Europa · La Stampa

Il Direttore Artistico

DACIA**MARAINI**

Dacia Maraini, direttore artistico
de **Il Festival Il Teatro sull'Acqua**
è autrice di narrativa, poesia e teatro.

Dacia Maraini nasce a Fiesole (Firenze). La madre Topazia appartiene ad un'antica famiglia siciliana, gli Alliata di Salaparuta. Il padre, Fosco Maraini, per metà inglese e per metà fiorentino, è un grande etnologo ed è autore di numerosi libri sul Tibet e sull'Estremo Oriente.

Nel 1962 pubblica il suo primo romanzo, *La vacanza*, cui seguono *L'età del malessere* (1963, ottiene il Premio Internazionale degli Editori "Formentor") e A memoria (1967). Grazie all'interessamento di Nanni Balestrini, nel '66 escono con il titolo *Crudeltà all'aria aperta* anche le sue poesie, che vengono recensite con molto favore da Guido Piovene.

In questi anni Dacia Maraini comincia a occuparsi anche di teatro. Fonda, assieme ad altri scrittori, il Teatro del Porcospino, in cui si rappresentano solo novità italiane, da Gadda a Parise, da Siciliano a Tornabuoni.

Nel '73 fonda assieme con Lù Leone, Francesca Pansa, Mariola Boggio e altre, il Teatro della Maddalena, gestito e diretto da donne. Lei stessa scrive molti testi teatrali, tra i quali Maria Stuarda, che ottiene un grande successo internazionale, *Dialogo di una prostituta con un suo cliente*, *Stravaganza* e altri. Dal 1967 ad oggi, Dacia Maraini ha scritto pi di trenta opere teatrali, molte delle quali vengono ancora oggi rappresentate in Europa e in America.

Un altro romanzo viene pubblicato nel '72, *Memorie di una ladra*: Monica Vitti ne ricava uno dei suoi film più riusciti. L'anno successivo esce *Donna in guerra*, poi tradotto, come quasi tutti i suoi libri, in molte lingue. Nell'80 è la volta di *Storia di Piera*, scritto in collaborazione con Piera degli Esposti: Marco Ferreri ne ricaverà un fortunato film con Marcello Mastroianni.
Degli anni Ottanta sono i romanzi *Il treno per Helsinki* (1984), sulla nostalgica ricerca degli entusiasmi del passato, e *Isolina* (1985), la storia toccante di una ragazza a cavallo tra Otto e Novecento.

Nel '90 esce *Lunga vita di Marianna Ucrìa*, che vince il Campiello e altri prestigiosi premi, e ottiene un enorme successo di critica e pubblico. L'anno successivo escono la raccolta di poesie *Viaggiando con passo di volpe* e il libro di teatro *Veronica, meritrice e scrittora*. Nel '93 è la volta di *Bagheria*, un appassionante viaggio autobiografico nei luoghi d'infanzia, e *Cercando Emma*, che ripercorre la vicenda del romanzo Madame Bovary di Flaubert per capire il suo fascino e svelarne il mistero. Nel '94 il romanzo *Voci,* anch'esso vincitore di molti premi letterari, offre una nuova interpretazione sul tema della violenza sulle donne.

I grandi temi sociali, la vita delle donne, i problemi dell'infanzia sono ancora al centro delle sue opere successive: il breve saggio sulla modernità e sull'aborto *Un clandestino a bordo* (1996), il libro intervista *E tu chi eri?* (1998) e la raccolta di racconti sulla violenza sull'infanzia *Buio* (1999, vincitore del Premio Strega). Del 1997 è il romanzo *Dolce per sè*, in cui una donna matura e giramondo scrive ad una bambina per evocare i ricordi del suo amore per un giovane violinista, descrivere viaggi, concerti, aneddoti familiari. *Se amando troppo* (1998) raccoglie le poesie scritte tra 1966 e il 1998.

Tra il 2000 e il 2001 vengono pubblicati: *Amata scrittura* (in cui svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore), *Fare teatro 1966-2000* (che raccoglie quasi tutte le sue opere teatrali) e *La nave per Kobe* (in cui rievoca l'esperienza infantile della prigionia in Giappone). Nel 2003 escono invece *Piera e gli assassini*, il secondo libro scritto in collaborazione con Piera degli Esposti, e le favole di *La pecora Dolly*. La letteratura, la famiglia e il mistero del corpo sono i temi principali di *Colomba* (2004). Degli ultimi anni sono invece la raccolta di articoli *I giorni di Antigone* (2006) e il saggio *Il gioco dell'universo* (2007) di cui è coautrice insieme al padre. Ancora estremamente prolifica, Dacia Maraini viaggia attraverso il mondo partecipando a conferenze e prime dei suoi spettacoli. Nel 2008 ha pubblicato il romanzo *Il treno dell'ultima notte*, nel 2009 la raccolta di racconti *La ragazza di via Maqueda*, nel 2010 *La seduzione dell'altrove*, nel 2011 *La grande festa*, nel 2012 *L'amore rubato*, ultimo suo lavoro, 2014, sempre per Rizzoli, *Chiara di Assisi. Elogio della disobbedienza.*

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Prima Nazionale

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA
FATTI E ANTEFATTI DI UN AMORE CHE TRAFIGGE IL CUORE

di Claudio Monteverdi, testo di Torquato Tasso

un progetto di Paolo Antinucci

9 SETTEMBRE PRIMA NAZIONALE
10-11-12 SETTEMBRE
Ore 21.15
Antico Porto di Piazza Del Popolo - Arona

Drammaturgia di Mario Barzaghi
Maria Rita Simone e Fulvio Verna

Regia di
Mario Barzaghi
con la Compagnia "Teatro dell'Albero"

Disegno Luci **Marcello D'Agostino**
Sound Engineering **Roberto Isotta**
Scene **Mattia Loisi**
Costumi **Marta Ragazzoni**

Personaggi e interpreti drammaturgici
L'uomo dagli occhi color del lago **Mario Barzaghi**
La personificazione del Male **Maria Rita Simone**
L'Anima di Clorinda **Rosalba Genovese**

Con la partecipazione straordinaria di
Teatro dei Pupi Siciliani Compagnia Teatroggi
Pupari **Fulvio Verna e Filippo Verna Cuticchio**
Aiutante di palcoscenico **Donato Pichi**
I pupi siciliani **Nofrio**, **Virticchio**, **l'Arcangelo Gabriele**
Goffredo di Buglione, **Argante**, **Tancredi**, **Clorinda**, **crociati**

e con la partecipazione di
attori del Laboratorio **"Atto Primo"** di Arona
giocolieri/attori del **Circo Clap** di Arona
e de "**La Ribalta**" di Novara
A.S.D. Arcieri del Borgo
atleti di **Parkourwave** di Arona
membri del **Corpo Musicale Angelo Broggio**
di Castelletto Sopra Ticino diretti da **Alfio Gaboli**
un fabbro **Fabio Marino**

e con
i **Galeoni** del **Palio Remiero** di Verbania
Timoniere **Armando Ceresini, Gino Bellodi**
rematori **Luca Bertolino**, **Andrea Forni**, **Marco Passera**, **Riccardo Rolla**, **Fabio Verità**
Personaggi e Interpreti musicali
Il Testo **Abdolreza Rostamian** tenore
Tancredi **Marco Felice Tomasoni** tenore
Clorinda **Gabriela Nurchis**, **Annalisa Ferrarini** soprani
Orchestra **Teatro sull'Acqua Musiquensemble**
Lorenzo Lombardo e Giorgia Brancaleon violini
Arianna Cartini viola
Giovanni Crivelli e **Elena Lombardo** violoncelli

Direttore musicale
Alessandro Maria Carnelli
edizione critica **Ut Orpheus**
Maestri collaboratori: **Maria de Micheli, Edoardo Gabaglio Stefano Vicelli**

Direttore di scena **Letizia Viola Martini**
Coordinatori di palcoscenico **Brian Cara, Uran Gijza**
Location Manager **Antonio Manciavillano**

Prima Nazionale

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

di Claudio Monteverdi, testo di Torquato Tasso

FATTI E ANTEFATTI DI UN AMORE CHE TRAFIGGE IL CUORE

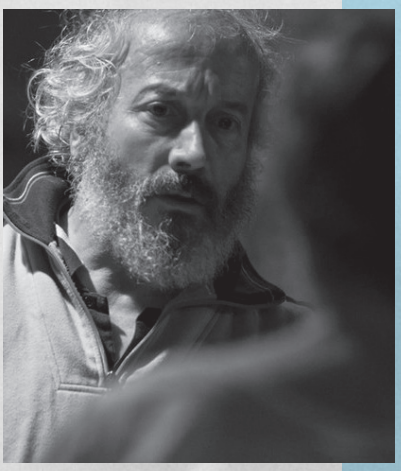
un progetto di Paolo Antinucci

Il Teatro sull'Acqua è innanzitutto un immenso scenario in cui gli elementi naturali primari (acqua, aria, terra) vivono nella loro organica relazione e "contaminazione".
Questo scenario può arricchirsi dell'elemento sonoro, della musica, seguendo peraltro una ben nota ed efficace tradizione di suggestività (che ha nella **Watermusic** di **Haendel** solo uno dei tanti autorevoli precedenti), anche e soprattutto di un ancor vivo e modernissimo esperimento di compenetrazione fra parola e musica, senza che l'una scada a ruolo ancillare dell'altra. D'altronde la scelta stessa da parte di **Monteverdi** di un testo come quello di **Tasso** (**Gerusalemme Liberata**, **canto XII**, **ottave 52-68**, senza pressoché alcuna modifica), capolavoro denso e lussureggiante di contrasti emotivi, suggestioni sensoriali, ambiguità di sensi e significati, depone a favore di un progetto di estrema sperimentalità musicale tesa ad una immediata comunicatività emozionale e ad una diffusa commistione e contaminazione di linguaggi.
Ciò, tra l'altro, porterà **Monteverdi** a inventare e sperimentare, per la prima volta nella storia delle musica, artifici formali e tecnici come il "**tremolo"** e il "**pizzicato"** negli archi che, da quel momento, dilagheranno in tutta la vicenda strumentale occidentale. La triade acqua/aria/terra, già presente nello scenario naturale, si completerà col "fuoco" delle passioni umane, così ben rappresentato nell'opera di **Monteverdi** e di **Tasso**.
Intorno a questo nucleo **Monteverdi-Tasso** si è pensato di concepire sul luogo e per il luogo uno spettacolo più ampio, ancora più coinvolgente anche per il pubblico, in grado di dispiegare, sperimentalmente, tutte le potenzialità del Teatro in sé e per sé. Come se dal nucleo dell'opera di **Monteverdi-Tasso** si irradiasse e sviluppasse un sistema di comunicazione teatrale globale e, per quanto possibile, totalizzante. È questa d'altronde un'esigenza sentita dallo stesso **Monteverdi** che, nella partitura, si dilunga (caso unico) in minuziose indicazioni di messinscena musicale e **"ambientale"**.
Uno spettacolo più ampio quindi, che veda il coinvolgimento e la compartecipazione del pubblico e di quante più risorse umane locali, sia di carattere popolare **(figuranti)** sia **"professionale"** (**attori di strada, danzatori, figuranti "speciali"** e – dal punto di vista tecnico – **artigiani, pittori, costruttori etc.**).
Il **"cimento"** di **Mario Barzaghi** in questa sfida equivale a puntare sull'armonica contaminazione fra innovazione e tradizione, fra linguaggi del corpo e parola, fra **"generi"** teatrali diversi e persino fra ruoli codificati (autore/regista/attore). La sua poetica di fondo di "**attore-autore in bilico"** (fra **Oriente e Occidente**, fra **antico e contemporaneo**) appare la più adeguata alla messa in scena di un testo in cui il rapporto tra maschile e femminile – nella sua conflittualità e nel suo amplesso, nella sua irriducibile eppure risolta alterità di ruoli, apparenze e posizioni ideologiche – **si tinge di dinamiche straordinariamente attuali**.
E che si espande coinvolgendo tematiche come quelle dei veri o presunti **"conflitti"** di r**eligione** e di **civiltà** (**Cristianesimo-Islam; Oriente-Occidente etc.**) di cui è piena l'attualità.
Tenendo comunque ben ferma la cifra fondamentale della comunicatività e del coinvolgimento. Esaltando gli elementi naturali di base dello scenario (acqua-aria-terra) massicciamente presenti nel testo di **Tasso** e in cui l'elemento integrativo è il "fuoco" come fattore umano.
È per tutti questi motivi che, fra le tante scelte innovative di messinscena, **la principale sarà quella di disporre l'orchestra e i protagonisti su dei Galeoni esposti alla volubilità degli strapotenti elementi della natura**, **così come gli animi sono mossi da forze spesso cieche e onnipervasive**.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Regista



MARIO**BARZAGHI**

Attivo da circa quarant'anni, dopo una formazione nei gruppi del teatro di base degli anni '70 (**Teater 7 di Inzago**) e un lungo sodalizio con il **Teatro Tascabile di Bergamo** (1981- 1994), arriva nell'ultimo ventennio ad intraprendere un suo percorso artistico autonomo che l'ha portato a collaborare con varie realtà italiane e straniere e a confrontarsi con generi teatrali talvolta diversi rispetto alla sua formazione originaria. Prodotti di questo periodo sono la dimostrazione spettacolo "**Un atleta del cuore**" e lo spettacolo "**Frammenti divini di un viaggio in Inferno**". Si esibisce anche in spettacoli di **Kathakali** assieme al suo maestro: **Kalamandalam K.M. John**. Conduce inoltre un'intensa attività pedagogica, spesso chiamato da istituzioni universitarie, (Bologna, L'Aquila, Perugia), e all'estero (**Teatro Taller de Colombia-Bogotà**, **ECUM-Belo Horizonte, Grotowski Institute-Wroclaw**). Nel 1999 fonda, con Rosalba Genovese, il **Teatro dell'Albero**, (nel 2013 si aggiunge Maria Rita Simone). Collabora con l'**Odin Teatret**, (**Tage Larsen** ha segnato la regia di **Sancio Panza e Non Chisciotte**), con il **Teatro Due Mondi** (Faenza), il **Teatro Rebis**(Macerata), il **Teatro Persona** (Civitavecchia), con **Diaphanès Teatro** (Milano), **Limen Teatro** (Crema), con il **Teatro dei Venti** (Modena), il **Teatro Le Galpon** (Ginevra) diretto da **Gabriel Alvarez**, il **Theatre-L** (Lausanne), diretto da **Denise Carla Haas**, con **Jacques Gardel** (Lausanne), con **Serge Martin** (Ginevra), con **Robert Clerc**, compositore di Ginevra e con l'orchestra del conservatorio di Ginevra.

• Negli ultimi anni si è dedicato alla regia, autonomamente e collaborando con diverse realtà teatrali:

• **Teatro due Mondi**: Oriente / **Teatro Rebis:** Lucky e Pozzo / **Teatro dei Venti**: Se ci fosse luce, Il Draago, Simurgh, Pentesilea / **Limen Teatro**: Geometria del caos / **Diaphanès Teatro**: ... Viene il mattino azzurro, Mi e ti ... a semm in dü, **Hernàn Genè**: La Biblioteca di Scardanelli, **Daniele De Blasis**: Provvisorio per sempre / **Teatro dell'Albero:** Ardendo si consuma **/ Agniezska Bresler - Diego Pileggi:** The Lover **/ Maria Rita Simone:** In memoria.

• Ha creato un progetto di ricerca, denominato **Magnolia**, in bilico fra teatro e danza, fra teatro orientale e occidentale.

• Partecipa come formatore al programma di aggiornamento della fondazione **Mus-e**.

Per Il Teatro sull'Acqua firma la regia de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* ***Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore*** **e ne scrive la drammaturgia insieme a Maria Rita Simone e Fulvio Verna.**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Teatro dell'Albero

MARIO**BARZAGHI**
ROSALBA**GENOVESE**
MARIA RITA**SIMONE**

Il Teatro dell'Albero nasce nel 1999, suoi fondatori sono: **Mario Barzaghi** e **Rosalba Genovese.** Nel 2013 si unisce **Maria Rita Simone.** L'interesse principale della compagnia è quello di sviluppare l'arte dell'attore fra oriente e occidente attraverso proposte pedagogiche e artistiche legate alla transculturalità e allo studio del comportamento scenico delle varie culture teatrali. Prodotto di questa tensione è la dimostrazione-spettacolo: **Un atleta del cuore**: **l'attore in bilico fra oriente e occidente** e **Frammenti Divini di un viaggio in Inferno.**
Allo stesso tempo le proposte si concretizzano spaziando fra i vari generi teatrali, comico, drammatico, classico, contemporaneo. **Il teatro dell'Albero** ha collaborato e collabora con: **Attori e Cantori, Faber Teater, Teatro Persona, Teatro due Mondi, Teatro dei Venti, Teatro Rebis, Trickster Teatro, Limen Teatro, Teatro B. Brecht, Limosa,Teatro La Madrugada,Teatro dell'Acquario, Jacques Gardel** (Lausanne)**, Arsenic** (Lausanne)**,Theatre L** (Lausanne)**, Studio d'Action Theatrale** (Génève)**, Ecum** (Belo Horizonte)**, Teatro Taller de Colombia** (Bogotà)**, le Galpon** (Génève)**, Gabriel Alvarez** (Génève)**, Robert Clerc** (Génève)**, Orchestra del conservatorio di Ginevra, Tage Larsen e Else Marie Laukwik** (Odin Teatret)**, Nando Taviani e Mirella Schino** (Università de L'Aquila)**, Piergiorgio Giacché** (Università di Perugia), **Franco Ruffini** (Uni tre Roma) **Marcello Gallucci** (Accademia di Belle Arti de L'Aquila)**.**
Else Marie Laukwik ha segnato la regia di: **"Good night Cathy!".**
Tage Larsen ha segnato la regia di: **Sancio Panza e Non Chisciotte**

Il Teatro dell'Albero ha collaborato al montaggio di **Oriente / Teatro Due Mondi. Se ci fosse luce, Draago, Simurgh** e **Pentesilea / Teatro dei Venti.** Le ultime co-produzioni sono: **Geometria del Caos / Limen Teatro** (Regia **Mario Barzaghi**) e **... Viene il mattino azzurro, Mi e ti ... a semm in dü / Diaphanès Teatro** (Regia **Mario Barzaghi**)**, La Biblioteca di Scardanelli / Hernàn Gené** (Regia **Mario Barzaghi**)**, Agniezska Bresler e Diego Pileggi The Lover** (Regia **Mario Barzaghi**)**.**
Il Teatro dell'Albero è stato invitato diverse volte come pedagogo e performer alla sessione aperta di **RegulacontraRegulam** in collaborazione con l'**Istituto Grotowski.** Ha partecipato ai vari **Festuge (Festival dell'Odin Teatret)** e ha collaborato a progetti specifici creati da **Tage Larsen** e **Kai Bredholt.** Ha collaborato con la **Casa della Carità di Milano** lavorando ad un progetto per gli anziani. Ha collaborato con la scuola di teatro **Mohole (Milano).** Dal 2000 al 2012 ha collaborato con **Gabriel Alvarez, (S.A.T., Le Galpon, Geneve)**, partecipando a diverse produzioni: **Il Malato Immaginario / Hamlet Machine / Il Candelaio / Edipo Re / La Nonna / Ubu Roy/ Frankenstein Superstar. Il Teatro dell'Albero** ha presentato i suoi spettacoli in Italia, Europa e Sud-America. Al repertorio si aggiungono le varie proposte pedagogiche legate alla formazione dell'attore.
Info: www.Tealbero.it

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Direttore di Produzione

PAOLO**ANTINUCCI**

Paolo Antinucci – (Roma, 1962)
estetologo, musicologo e organizzatore di spettacolo, ha da sempre rivolto il suo sguardo all'intero campo delle cosiddette **Belle Arti**, comprese quelle performative. Da molti anni ha indirizzato la sua ricerca verso un tentativo di unificazione interpretativa, superando la distinzione dei generi e dei prodotti artistici umani, con particolare riferimento all'esperienza e all'estetica musicale. Curatore di numerose mostre d'arte in Italia e all'estero. Accanto a ciò il suo interesse per la divulgazione lo porta alla redazione e codirezione della ***Rivista Culturale dell'Associazione Italia-Cina***, con particolare cura delle pagine dedicate al **Nuovo Cinema Cinese**, e alla fondazione e co-direzione della **Rivista di Estetica e Filosofia dell'Arte e della Scienza *L'Ircocervo***, adottata presso il **Dipartimento di Scienze Cognitive dell'Università di Parma**.

Dopo la scrittura e realizzazione di due **Documentari Televisivi** ***(Civita di Bagnoregio, antica città Etrusca e Tuscania, antica città Etrusca)*** e l'attività di caporedattore cultura per "**GBR la Televisione**", si dedica ad un **Ciclo di Conferenze e Seminari pubblici di Estetica Musicale** (**Perugia** – ***Ambiguità e ambivalenza delle assenze nel Don Giovanni di W. A. Mozart,*** **Città di Castello** – ***Orologeria esplosiva di Così Fan Tutte di W. A. Mozart***, **Todi** – ***Illuminismo e non Illuminismo nei libretti di Lorenzo da Ponte per Mozart***, **Todi** – ***Pianisti a confronto: lo stile interpretativo di Arturo Benedetti Michelangeli e Maurizio Pollini*** **e Viterbo** – ***Parole e musica: la sovrabbondanza ne La Gioconda di Boito/Ponchielli)*** che attestano il suo particolare interesse per la forma musicale come corsia preferenziale verso l'indagine della produzione estetica. Per queste attività viene insignito, nel 1994 a Roma (**Campidoglio – Sala della Protomoteca**) del **Premio Personalità Europea** (nel venticinquennale dell'istituzione).

Autore di due libri di argomento estetico, si dedica da trent'anni anche all'attività di organizzatore musicale e di spettacolo, collaborando con alcune delle maggiori istituzioni musicali e teatrali nazionali e internazionali quali l'**Accademia Nazionale di S. Cecilia**, il **Teatro Regio di Torino**, i **Berliner Philarmoniker**. Negli ultimi anni alterna la ricerca con l'organizzazione artistica (***Cenerentola*** **di G.Rossini in Mondovisione RAI da Torino**) e la tenuta dei seminari "**Saper Guardare l'Arte**" e "**Saper Ascoltare la Musica**".
È anche direttore artistico di progetto presso il ***Fondo Nato Frascà*** **di Buscate** (MI).

È direttore di produzione del progetto speciale "**La via della musica**" in **Mondovisione della Rai radiotelevisione italiana-Rada film**.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

i Pupi Siciliani

L'opera dei pupi e i pupi siciliani sono una parte fondamentale della grande famiglia del teatro di figura. Secondo molti importanti antropologici, in Sicilia, le rappresentazioni iniziarono ad essere rappresentate nel 1800, anche se alcuni testi e riferimenti anticipino la loro nascita. In passato questo tipo di teatro, a differenza delle marionette che erano più presenti al nord Italia e nel resto d'Europa, era diffuso in quasi tutto il meridione, ma ad ora la vera e propria tradizione tramandata assiduamente è quella siciliana.
In Sicilia ci sono due aree, **quella palermitana** (occidentale) e **quella catanese** (orientale). Anche se raccontano le stesse storie in quanto seguono lo stesso ciclo, tra le due ci sono delle differenze molto importanti. Nell'area catanese i pupi sono alti circa un **metro e 30 centimetri**, hanno le gambe rigide prive di articolazioni, hanno le spade sempre sguainate ed impugnate e vengono manovrate dall'alto verso il basso (come le marionette) in quanto i pupari agiscono da un ponte superiore. I pupi dell'area palermitana sono alti **novanta centimetri**, sono totalmente articolati,sguainano la spada e la rinfoderano; i pupari li manovrano lateralmente allungando le braccia ed assumendo una particolare posizione (nascosti dalle quinte) e poggiano i piedi sullo stesso tavolaccio di dove si svolge l'azione scenica del pupo.
L'**opera dei pupi**, nel 2001, è stata proclamata dall'**Unesco** come **bene immateriale ed orale dell'umanità**; non il pupo, anche se è già di per se un opera d'arte, ma il "**mestiere**" che ci tramandiamo da maestro ad allievo, seguendo un lungo apprendistato che inizia suonando il piano a cilindro e, salendo poi sul palco, come aiutante di terza quinta, e via via fino ad arrivare in prima quinta.
Il ciclo tradizionale è quello **Carolingio**, dalla morte di **re Pipino il breve** e nascita di **Carlo Magno alla rotta di Roncisvalle**, dove muoiono quasi tutti i paladini di Francia per un tradimento ordito dal conte Gano di Magonza (primo consigliere e cognato di Carlo Magno) e dai fratelli spagnoli (re di Spagna e cognati di Carlo Magno). Il ciclo veniva rappresentato tutti i giorni e lo spettacolo durava circa due ore e il numero di spettacoli giornalieri viene rappresentato per più di un anno. Le altre storie rappresentate erano quelle dedicate ai santi, briganti o altre storie epico cavalleresche come la **Gerusalemme liberata**, il **Guido Santo** (ovvero la continuazione della storia dei paladini di Francia perchè figlio di Bradamante e Ruggero, personaggi fondamentali del ciclo Carolingio), **Giulietta e Romeo**, **la Baronessa di Carini**. Quest'ultime erano rappresentate soprattutto per attirare al teatro il pubblico femminile, perche normalmente era frequentato esclusivamente dal pubblico maschile.
Lo spettacolo verrà rappresentato da:

Fulvio Verna
Figlio di Piera, una dei sette figli di Giacomo Cuticchio (1917-1985) nata a Terrasini nel periodo in cui il padre e tutta la famiglia giravano per i paesini di mare e dell'entroterra siciliano a rappresentare le storie di **Carlo Magno e dei paladini di Francia**.
Nasce a Palermo il 27 Novembre 1982, conosce, assorbendo dai racconti della madre, il girovagare dei nonni e della sua famiglia e intorno ai sedici anni, invogliato ed incoraggiato dalla nonna Pina, sale sopra il palco e la sua presenza al teatrino Ippogrifo diventa da saltuaria ad assidua. Matura il suo apprendistato tra le quinte del palcoscenico, seguendo gli zii, **Mimmo** e **Nino**, il primo sperimentatore di nuovi copioni e nuove messe in scena, il secondo strenuo difensore della tradizione e dei codici antichi del teatro dei pupi. All'età di 23 anni inizia a scolpire le prime teste e successivamente anche le ossature (i corpi dei pupi).
Alla laurea conseguita in campo farmaceutico, preferisce seguire la passione per il teatro di figura, lavorando costantemente e prendendo parte a molti documentari e spettacoli per la grande scena diretti da **Mimmo Cuticchio** (**Don Giovanni all'opera dei pupi, Dal Catai a Parigi, La riscoperta di Troia, Tancredi e Clorinda, Aladino di tutti i colori, O a Palermo o all'inferno**).

i Pupi Siciliani

Dal 2006 inizia a lavorare come primo aiutante del cugino Giacomo(figlio di Mimmo),nel teatro **Santa Rosalia** di via bara all'olivellla, fino al 2014, anno in cui decide di intraprendere la sua strada investendo tutte le forze sull'**associazione culturale Teatroggi** da lui fondata, nel 2007, trasferendosi a Milano.

Filippo Maria Verna Cuticchio
Nasce a Palermo il 7/11/1977, nipote dalla parte del padre di Filippo Verna, musicista e dalla parte della madre, dal **Cavaliere Giacomo Cuticchio**, puparo ed oprante. Fin dall'età di 2 anni e mezzo è con i pupi tra le mani, imitando le tecniche di manovra in forma di gioco. A 7 anni inizia a studiare il pianoforte, a 10 anni entra al Conservatorio di Musica. Nel Marzo del 1999, spinto dalla forte passione, decide di incominciare ad addentrarsi seriamente nella tradizione dell'**Opera dei Pupi**. Iniziando a collaborare con l'**Associazione culturale Bradamante**, fondata dalla zia Anna Cuticchio e seguendo lo zio Nino Cuticchio maestro nel mestiere di puparo, presso il "**Super Teatro delle Marionette Ippogrifo**". Insieme all'**Associazione Bradamante** partecipa a numerose **Tournèe di Festival Teatrali nel territorio nazionale**. Nel Febbraio 2004 segue il maestro artigiano **Salvatore Bumbello** e lo zio **Nino** nella costruzione dei pupi siciliani. Nel 2005 frequenta l'**Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico** di Roma. Dalla Stagione 2005 al 2007 partecipa in qualità di attore e puparo, rappresentando L'**Associazione "Figli d'Arte Cuticchio"**, allo spettacolo dal titolo **"Don Chisciotte" Frammenti di un discorso Teatrale**, di **Maurizio Scaparro**. Nel 2007 debutta al **Teatro "Ippogrifo"**, come **Oprante** con l'ideazione e regia di uno spettacolo tratto dalle storie da **"Le Mille e una Notte"**, dal titolo **"Giufà una ne pensa e cento ne fà"**. Nell'estate 2007 con la **Compagnia Figli D'Arte Cuticchio**, partecipa, in qualità di attore e puparo, allo spettacolo teatrale diretto da **Mimmo Cuticchio "La Riscoperta di Troia"**. Nell' Agosto del 2011 collabora a Parigi in qualità di primo attore e capo marionettista con una delle più grandi produzioni teatrali parigine **"L'ARCAL** e con l'**Orchestre di Musica Barocca " Le Poème Harmonique"** per la messa in scena del **CALIGULA** di **Giovanni Pagliardi**, un' **Opera Baroque del 1680** , eseguita nei più importanti festival e teatri d'opera lirica, fra cui **"l'Operà Bastille di Paris"**. Oggi continua ad esercitare i mestieri ereditati dai due nonni con impegno e passione.

Donato Pichi - Mago Coppelius
Mago Coppelius è il nome d'arte che Donato Pichi ha preso in prestito dal personaggio dei racconti di **Hoffman: l'uomo della sabbia**.
Le storie che il Mago burattinaio messe in scena cercano di rievocare l'antica tradizione romana ormai scomparsa. L'ultimo vero burattinaio tradizionale romano è stato **Gaetano Santangelo**, detto **Ghetanaccio**, il quale, in veste di padre di **Rugantino** si diverti' a stuzzicare i nobili, la chiesa e i gendarmi passando gran parte della sua vita a **Castel Santangelo**, (carcere Vaticano).
L'obbiettivo principale è quello di recuperare gli elementi fondamentali del teatro di figura di **Ghetanaccio**, insostituibile cantore di pregi e difetti del popolo romano.
Formazione: Nel 1995 inizia a studiare le tecniche di scenografia lavorando il legno, la creta, il cuoio, la cartapesta ed altro con la compagnia teatrale **Gulliver** di Aprilia. In seguito ha la possibilità di lavorare come tecnico delle luci presso **"Idea Musica Service"**.
Appassionato di teatro e commedia dell'arte si avvicina al mondo del teatro prima per gioco poi con professionalità ed entra a far parte, in veste di attore presso la compagnia **"Opera Prima"** di Latina.
Con la stessa apprende le tecniche del teatro di figura collaborando con il **Teatro Verde** di Roma.
Subito dopo inizia la sua attività di burattinaio, partecipa ad un corso avanzato di burattinai presso l'associazione **Arrivano dal mare**, dove incontrerà il suo maestro **Mimmo Cuticchio**.
Da allora amplierà la sua conoscenza del teatro di figura studiando i pupi siciliani e la narrazione, frequenterà un corso per guarattellieri a Napoli presso il maestro **Bruno Leone** e inizierà a lavorerà per 5 anni con l'**Associazione Figli d'Arte Cuticchio**.
Oggi vive e lavora in Germania, dove collabora con diverse realtà sul problema dell'integrazione sfruttando il teatro di figura, continua a coltivare l'amore per i pupi siciliani collaborando con L'**Associazione F. Verna**.

I pupi di questo spettacolo sono stati realizzati da
Ossature: **Francesco Paolo Galluzzo, Guido Cuticchio,Salvatore Bumbello, Fulvio Verna**
Armature : **Francesco Paolo Di Giovanni, Salvatore Bumbello, Antonino Guarino.**
Costumi e pitture : **Pina Patti Cuticchio, Piera Cuticchio, Maria Grazia Terranova.**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Cantanti

PERSONAGGI e INTERPRETI

Il Testo **Abdolreza Rostamian**
Tancredi **Marco Felice Tomasoni**
Clorinda **Annalisa Ferrarini**, **Gabriela Nurchis**

Annalisa Ferrarini
Il soprano **Annalisa Ferrarini** è nata a Reggio Emilia.
Ha iniziato il suo percorso musicale durante gli studi di Psicologia, presso l'Università di Padova. Dopo la laurea ha scelto di continuare l'approfondimento e lo studio del canto presso il **Conservatorio Boito di Parma**, dove si è diplomata e dove ha conseguito la laurea in **Canto Lirico** con il massimo dei voti sotto la guida del **soprano Lucetta Bizzi**.
Nel corso degli studi ha partecipato a diverse "master class" tenute da illustri esponenti del mondo della lirica tra cui: **Renato Bruson**, **Marina Comparato**, **Lella Cuberli**, **Fiorenza Cedolins**, **Bernadette Manca di Nissa**, **Giorgio Merighi**, **Marco Berti**, **Roberto Scandiuzzi**.
Nel 2013 è stata scelta per un progetto di formazione del **Maggio Musicale a Firenze**; nello stesso anno ha seguito le lezioni dell'**Accademia Rossiniana di Pesaro** ed ha partecipato a **LTL Opera Studio a Lucca**.
Nel 2013 e 2014 ha preso parte al **Corso di Avviamento al Debutto del Teatro Lirico Sperimentale Belli di Spoleto**.
Dotata di una voce brillante, si distingue per colore e musicalità.
Ha ottenuto diversi riconoscimenti classificandosi per tre edizioni consecutive tra i finalisti del **Premio Nazionale delle Arti a Torino** (2011), **Lecce** (2012), **Bergamo** (2013).
È stata premiata due volte al **Concorso Lirico Città di Deiva Marina** (nel 2010 e nuovamente nel 2012).
Nel 2012 ha vinto il 1° premio al **Concorso Internazionale di Canto Lirico Valerio Gentile**.
Nello stesso anno è stata selezionata dal soprano **Fiorenza Cedolins** per un concerto nel **Palazzo dei Celestini** di Lecce e per il successivo tour nel **Salento con l'Orchestra Sinfonica Tito Schipa**, dedicato alle **Eroine pucciniane**.
Nel 2013 si è classificata al **1° posto** nella **67° edizione del Concorso Lirico di Spoleto**, vinto in passato dai nomi più prestigiosi della lirica italiana ed internazionale.
Nello stesso anno ha vinto il premio **Melogramma dell'U.N.C.A.L.M.** (Unione Nazionale Circoli Amici della Lirica e della Musica) nell'ambito del **Canto Festival di Amandola**.
Sempre nel 2013 ha cantato nell'ambito del **Festival dei Due Mondi di Spoleto**.
Nel 2013 e 2014 ha preso parte alla stagione lirica e concertistica del **Teatro Lirico Sperimentale Belli di Spoleto**.
Nel 2014 si è esibita in concerto a **Montecitorio**, ha cantato con l'**Orchestra Sinfonica di Sanremo** ed ha interpretato il dittico **Gianni Schicchi e Alfred**, **Alfred** diretta da **Marco Angius** e con la regia di **Paolo Rossi**.
Nel 2015, in qualità di vincitrice del **Concorso VoceallOpera**, ha ricoperto il ruolo di **Adina** in **Elisir d'amore** al T**eatro Filodrammatici di Milano**.
In qualità di solista ha esplorato sia ruoli d'opera della tradizione che contemporanei, sia il repertorio vocale da camera, cimentandosi in lieder, songs, chansons e canciones.
Si è esibita in diversi Teatri tra i quali: il **Regio di Parma**, il **Politeama Greco** di Lecce, il **Comunale** di Ferrara e il **Sociale** di Trento, interpretando opere di **Mozart** (Così fan tutte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Il flauto magico), **Rossini** (La cambiale di matrimonio e Il signor Bruschino), **Donizetti** (Elisir d'amore), **Verdi** (Falstaff, Rigoletto), **Puccini** (Gianni Schicchi), **Donatoni** (Alfred, Alfred), **Orlandini** (Grilletta e Porsugnacco), **Anzoletti** (La fine di Mozart), **Rota** (Il Principe porcaro).
Svolge occasionalmente attività corale.
I prossimi impegni prevedono vari concerti.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Cantanti

PERSONAGGI e INTERPRETI

Il Testo **Abdolreza Rostamian**
Tancredi **Marco Felice Tomasoni**
Clorinda **Annalisa Ferrarini**, **Gabriela Nurchis**

Gabriela Nurchis
Gabriela Nurchis inizia il suo percorso musicale all'età di undici anni.
Dopo aver studiato Pianoforte principale, presso il **Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari**, a 17 anni frequenta il Corso di propedeutica allo studio del Canto partecipando a diverse produzioni concertistiche, tra le quali: i "**Liebeslieder**" ed i "**Neue Liebeslieder**" di Brahms, "**La Fantasia Corale**" di Beethoven, lo "**Stabat Mater**" di Fenaroli e la "**Messa da Requiem**" di Mozart.
Nel 2010 consegue la **Laurea di I° livello, presso il Conservatorio "Luigi Canepa"** di Sassari. Nel 2008 inizia la sua attività solistica per il "**Coro Filarmonico della Sardegna**", diretto sempre dal **M° Gianni Mastino**.
Nell'aprile 2010 vince il **1° premio** al **Concorso Musicale "Palazzo di Citta"** presieduto dal celebre baritono **Alberto Gazale** e dal mezzosoprano **Sarah M'Punga**.
Tra il 2010 e il 2011 esegue come solista il "Beautus Vir" e il "Gloria" di **A. Vivaldi**, i "Vesprae Sollenes de Confessore" e il "Requiem" di **W. A. Mozart**., il "Requiem" di **G. Verdi**, la "Petite Messe Sollennelle" di G. **Rossini** oltre a diversi ruoli di comprimariato. Nel 2011 supera l' Audizione per entrare a far parte della prestigiosa **Accademia di Alto Perfezionamento "Lina Aimaro"**, come allieva effettiva.
Nel 2012 sarà protagonista presso il "**Teatro Verdi**" di Sassari, insieme alla celebre **Violinista Anna Tifu** e al **M° Roberto Piana**.
Nel 2013 continua il suo Perfezionamento vocale presso l'**Accademia "Lina Aimaro"**, a Verona, con i più grandi **Direttori d'Orchestra** e **Artisti** del panorama lirico intenazionale, tra i quali **Pier Giorgio Morandi**, **Riccardo Frizza**, **Salvatore Licitra**, **Claudio Desderi**, **Nicola Martinucci**, **Jader Bignamini**.
Nel luglio dello stesso anno accede alla **Finalissima al Concorso internazionale "Palau de les Arts"** di Valencia, esibendosi davanti al **M° Placido Domingo**, presidente di giuria.
Continua la sua attività concertistica con diversi Galà operistici tra i quali il **"Gran Galà dell'Opera"**, diretto dal **M° Andrea Moro**.
È ospite speciale in occasione della sesta edizione **"MITOFringe"** di Milano 2014, con il **M° Paolo Lombardo** e il **M° Giovanni Cerutti**.
Con gli stessi si esibisce, in seguito, presso il **Teatro "Somsi"** di Gozzano, dove esegue un repertorio cameristico ed operistico con un ottimo riscontro da parte di pubblico e critica.
Attualmente studia con il prestigioso baritono **Mauro Bonfanti** perfezionando e approffondendo l' arte del "belcanto".
A gennaio di quest' anno supera l'Audizione presso l'Accademia **"Adads"** di Piacenza, diretta dal **M° Marco Beretta**, per tre Recite della "**Madama Butterfly**" di **G. Puccini** che si terranno presso il "**Palazzo Morando**" di Piacenza, Il "**Teatro**" di Soragna (Pr) e il "**Teatro Rosetum**" di Milano.
Tra i suoi prossimi impegni artistici ci sarà un "**Recital**" liederistico ed operistico con il **pianista Bruno Tasso**, presso il "**Teatro Somsi**" di Gozzano (No).
Questo luglio debutterà in "**Pagliacci**" di **R. Leoncavallo** nel ruolo principale di **Nedda,** sempre sotto la direzione del **M° Marco Beretta**.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Cantanti

PERSONAGGI e INTERPRETI

Il Testo **Abdolreza Rostamian**
Tancredi **Marco Felice Tomasoni**
Clorinda **Annalisa Ferrarini**, **Gabriela Nurchis**

Abdolreza Rostamian
Iraniano, inizia lo studio della musica all'età di nove anni sotto la guida del padre. A dodici anni è ammesso al **Conservatorio di Tehran** dove termina gli studi e si diploma in **Târ**. Successivamente, frequenta l'**Istituto Universitario Superiore di Tehran** dove si laurea in **Târ**. Nel 2003 si trasferisce a Yerevan (Armenia), dove studia canto lirico e nel 2009 si laurea a presso il **Conservatorio Komitas**.
Nell'aprile 2009 ha tenuto un concerto nella sala "**Aleksander Espendarian**" con l'**Orchestra dell'Opera Armena** come solista e con la stessa orchestra ha inciso il cd "**Persepolis**".
Dal 2010 vive a Milano, dove si sta perfezionando in **Musica Vocale** da **Camera** presso il **Conservatorio di Musica "G.Verdi"**.
In Italia ha tenuto diversi concerti: nel luglio 2011 presso il **"My Vitalis"** con il trio **"Parseh"**, nel febbraio 2012 e 2014 con il **"Progetto Masnavì"** nella **Sala Puccini del Conservatorio di Milano**. Infine, nell'aprile 2013 ha suonato il **Duduk** come solista con l'orchestra del **Conservatorio di Milano in Sala Verdi**.
Nell'autunno 2014 ha cantato nel ruolo del **Testo** nel madrigale rappresentativo di **Claudio Monteverdi "Combattimento di Tancredi e Clorinda"** con l'**Orchestra del Conservatorio di Milano** sotto la direzione della **Professoressa Cinzia Barbagelata** presso la **Palazzina Liberty di Milano**, replicato in dicembre nella **Sala Verdi del Conservatorio**.

Marco Felice Tomasoni

Il tenore **Marco Tomasoni** inizia giovanissimo lo studio del canto, viene ammesso e consegue il diploma nel 2006, presso il **Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo** dove studia canto lirico e musica vocale da camera. Consegue il diploma di alta specializzazione internazionale rilasciato dal **Trinity College of Music di Londra (ATCL Trinity- Guildhall)** eseguendo musica da camera italiana, francese e tedesca del XVIII, XIX e XX secolo.

Collabora con il **Teatro Donizetti di Bergamo** per diverse stagioni, nell'anno 2010 frequenta l' **Accademia Musicale Lina Aimaro** sotto la direzione del baritono **Alberto Gazale**.
Attualmente si sta perfezionando sotto la guida del **M° Fernando Cordeiro Opa** Nella stagione 2009 al **Teatro Donizetti** e in tourneè in Giappone con il medesimo Teatro ha sostenuto il ruolo di **Giuseppe** ne **La Traviata**, ha inoltre interpretato **Spoletta** in **Tosca, Abdallo** in **Nabuccodonosor**, **Matteo Borsa** in **Rigoletto**, **Gastone** ne **La Traviata**, nel 2013 al **Donizetti Musica Festival** interpreta **Ruiz** ne **Il Trovatore**, "**e davvero ben cantato il Ruiz di Marco Tomasoni che prende tutto il tempo necessario per farsi sentire nella scena della torre**" fonte "**gbopera.it**", e **Un contadino** nell'opera **Pagliacci** regia del **M° Franco Zeffirelli** presso il T**eatro Lirico di Cagliari**, sempre nel 2013 prende parte alla **Festa dell'Opera di Brescia** evento organizzato dal **Teatro Grande di Brescia**, cantando in selezione la parte di **Alfredo** ne **La Traviata**, il **M° di Ballo** e un **Lampionaio** in **Manon Lescaut** di **G. Puccini** in novembre 2014, prossimi impegni **Flavio** nell'opera **Norma** di **V. Bellini**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Direttore d'Orchestra

ALESSANDRO MARIA **CARNELLI**

Direttore d'orchestra, fra i più affermati giovani interpreti a livello internazionale.

Nel corso degli ultimi anni ha debuttato al **Musikverein di Vienna**, ha diretto l'ensemble del **Teatro Regio** di **Torino** (**Histoire du soldat di Stravinsky**), è stato in Francia per un ciclo di tre concerti, ha diretto più volte l'orchestra de I **Pomeriggi Musicali** di **Milano** e l'**Orchestra 1813** di Como e ha inoltre tenuto vari concerti a Milano (**Sala Verdi, Teatro Dal Verme**). Impegni futuri comprendono il suo ritorno a Vienna nel 2016 con l'**Orchestra Wiener Concert-Verein** che ha diretto a più riprese a partire dal 2010.

É in corso un ampio progetto dedicato a **Verklärte Nacht di Schönberg**, una composizione che **Carnelli** ha diretto varie volte e a cui ha dedicato una serie di ricerche confluite in una monografia, ricerche da cui sono emerse nuove e preziose indicazioni per l'esecuzione del brano. Il progetto include concerti, incontri, conferenze presso varie istituzioni in Italia e all'estero, e prevede un ciclo di concerti con l'**Orchestra da Camera di Mantova** nell'autunno 2015.
La sua collaborazione con **CPI** (Cantori Professionisti d'Italia) lo ha portato a lavorare con cantanti di fama internazionale quali **Alessandro Corbelli**, **Gemma Bertagnolli**, **Pietro Spagnoli**; la collaborazione è iniziata al **Teatro degli Arcimboldi** di Milano ed è poi proseguita con altri concerti.
Dal 2004 gode del sostegno della **Fondazione Salina** nell'ambito di un programma per giovani talenti, raro esempio in Italia di sostegno di privati alla formazione a lungo termine, grazie al quale partecipa annualmente alla stagione della **Fondazione ad Arona**. É stato assistente di **Umberto Benedetti Michelangeli** presso l'**Orchestra Sinfonica Giovanile del VCO** che ha più volte diretto in concerto; ha anche collaborato con il **Conservatorio di Novara** per l'esecuzione di brani di giovani compositori.
Alessandro Maria Carnelli ha studiato direzione d'orchestra dal 2000 al 2004 al **Wiener Musikseminar** di **Vienna** con **Erwin Acèl,** perfezionandosi in seguito in numerosi corsi e masterclass tra cui a **San Pietroburgo**, Firenze e alla masterclass estiva del **Royal College of Music di Londra** (Assisi 2010); nel 1999 ha ottenuto la borsa di studio della **Fondazione Wagner** del **Festival di Bayreuth**.
La sua formazione comprende anche il diploma di pianoforte, la laurea in musicologia e studi di composizione e organo barocco.
È autore delle monografie su Musorgskij, Čajkovskij, Schönberg e Šostakovič pubblicate da Skira - Il corriere della sera, e di *Il labirinto e l'intrico dei viottoli*, la prima monografia su **Verklärte Nacht di Schönberg** (Editore XI.IT).

Per Il Teatro sull'Acqua sarà il Direttore d'Orchestra de *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore* dirigendo l'*Orchestra Teatro sull'Acqua Musiquensemble.*

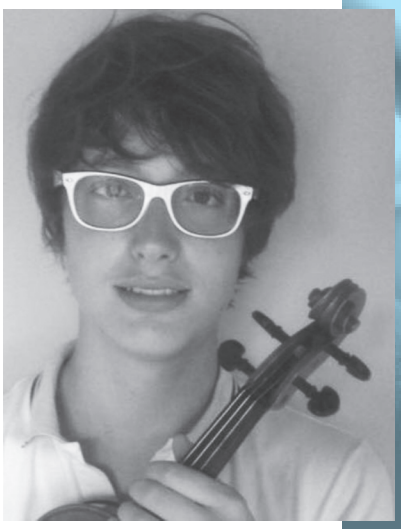
Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Orchestra
Teatro sull'Acqua Musiquensemble

Una piccola orchestra che farà parlare di sè

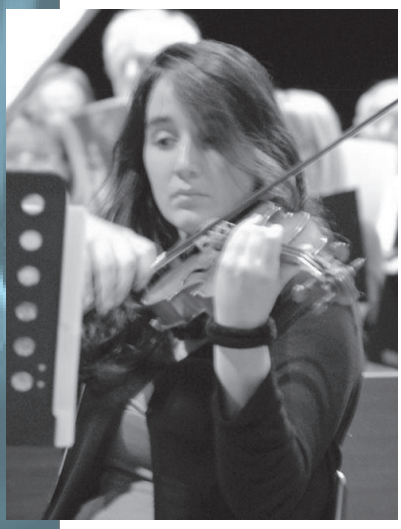
"Il Teatro sull'Acqua Musiquensemble" è un complesso musicale, formato in occasione della 5° edizione del Festival Il Teatro sull'Acqua di Arona, per la messa in scena dello spettacolo sull'acqua **"Il combattimento di Tancredi e Clorinda"**. La sua costituzione, in seguito ad audizioni complesse e rigorose, è una grande occasione per il territorio del Lago Maggiore per esprimere le sue risorse artistiche migliori. È allo stesso tempo una bella opportunità per giovani strumentisti, talentuosissimi, di cimentarsi con grandi produzioni e grandi capolavori musicali. I giovani selezionati, di un'età compresa fra i 16 e i 22 anni, hanno l'occasione di misurare il proprio talento accanto a grandi artisti e soprattutto in un repertorio come quello monteverdiano di rara esecuzione ma di valore assoluto. Occasione di crescita professionale, ma anche rampa di lancio per autentici giovani fuoriclasse musicali: ecco l'essenza de **"Il Teatro sull'Acqua Musiquensemble"**, che punta decisamente a diventare una piccola orchestra stabile che farà parlare molto di sé.



Lorenzo Lombardo, violino primo, classe 1997

Lorenzo Lombardo, nato nel 1997 ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida di G.Mullaj. Frequenta attualmente il decimo anno presso l'**Istituto Superiore di Musica G.Cantelli** sotto la guida di **M°F.Monego**. Ha partecipato a **Masterclass** con il **M°F. Cerrato**, **S.Quaranta**, **S.Laob**, **A.Brind**, **O.Kipp**. Ha partecipato a corsi di viola con la **M° A.Serova**. Fa parte dell'**Orchestra Giovanile da Camera di Domodossola** sotto la guida di **A.Pecelli**, **F.Lama**, **S.Canino**, **C.Serazzi**. Ha partecipato all'**Estate Musicale Frentana 2014** a Lanciano diretto dal **M° L. Piovano**. Ha suonato come solista presso il **Teatro Coccia di Novara**, presso l'**Auditorium G.Cantelli** del **Conservatorio di Novara** e ha partecipato a numerosissime produzioni orchestrali in molte sale Italiane. Ha fatto parte della **FuturOrchestra** di Milano diretta da **A.Cadario**, ha suonato a Roma diretto dal **M°E.Morricone**. Ha partecipato a 18 concorsi Nazionali e Internazionali classificandosi come **Primo Premio in 11 di essi**.

Giorgia Brancaleon, violino secondo, classe 1994



Percorso di studio: 2002-2006: **Accademia Suzuki Talent Center** di Vercelli con la **Professoressa Fulvia Corazza**, 2006-2007: I**.S.S.M Conservatorio Guido Cantelli di Novara** con il **M° Elena Marazzi**, 2007-2014: **I.S.S.M Conservatorio Guido Cantelli di Novara** con il **M° Leonardo Boero**, 2014- in corso: Perfezionamento di violino sotto la guida della **Professoressa Greta Mullaj**, 2012-in corso: Università degli Studi del Piemonte Orientale, Vercelli- Lingue e Letterature straniere
Titoli di studio: 2012: Diploma maturità classica - Liceo Classico "L.Lagrangia"di Vercelli, 2014: Diploma tradizionale in violino sotto la guida del M° Leonardo Boero- I.S.S.M. Conservatorio Guido Cantelli di Novara. Masterclass: 2015: Seminario per archi con il **M°Oliver Kipp**, 2014: Seminario per archi con il **M° Enrico Bronzi**, 2014: Corso estivo di perfezionamento con le **Professoresse Suela e Greta Mullaj**, 2014: Seminario per archi con il **M° Alan Brind**, 2013: Seminario solistico e da camera con il **M° Shirly Laub**, 2010-2011: Stage di Formazione Orchestrale presso l'**Orchestra Sinfonica Giovanile del Verbano Cusio Ossola** con i **Maestri Umberto Benedetti Michelangeli**, **Alessandro Maria Carnelli** e **Daniele Giorgi,** 2008: **Masterclass di Violino e Formazione Orchestrale** con il **M° Enrico Groppo**, 2007: **Masterclass di Violino e Formazione Orchestrale con i Maestri Elena Marazzi ed Enrico Groppo**
Collaborazioni: 2015-in corso: **Orchestra Giovanile "Alchimia"**, 2012- in corso: **Orchestra Sinfonica della Franciacorta**, 2009-2014: **Orchestra Sinfonica del Conservatorio Guido Cantelli**, 2011-2013: partecipazione a concerti in formazione di quartetto o orchestra d'archi- **M° Enrico Groppo**, 2013-in corso: partecipazione a concerti in formazione di quintetto con il coro **Tomás Luis de Victoria- M°Franco Calderara**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Orchestra
Teatro sull'Acqua Musiquensemble

Giovanni Crivelli, violoncello primo, classe 1996

Giovanni Crivelli (Domodossola, 17 luglio 1996) inizia lo studio del violoncello a sei anni, sotto la guida della violoncellista belga **Marleen Bergé**, con cui prosegue gli studi fino all'età di undici anni, quando diviene allievo del **M° Andrea Pecelli**, con cui studia fino all'età di diciassette anni. Dall'agosto 2009 fino al gennaio 2014 è primo violoncello nell'**Orchestra da Camera Giovanile di Domodossola**. Nel luglio 2010 è stato primo violoncello nell'**Orchestra Sinfonica Giovanile del VCO** sotto la direzione del **M° Daniele Giorgi**. Dal 2011 è primo violoncello nell'**Orchestra Giovanile del Lago Maggiore** diretta dal **M° Mauro Loguercio**, con cui, tra l'altro, ha sostenuto le fasi finali del "**Torneo Internazionale di Musica**" a Parigi. Nel 2012 si è classificato terzo al **Concorso Internazionale "Premio Crescendo"** di Firenze e al **XX International Music Competition** di Cortemilia (CN). Nell'aprile 2012 e nell'aprile 2013 ha partecipato a concerti con il pianista **Bruno Canino**.
Dal gennaio del 2012 è violoncellista del **"Quartetto di Domodossola"**.
Dall'aprile 2013 collabora come primo violoncello con l'ensemble **"Accademia del Carmine"** di Parma sotto la direzione del **M° Petr Zejfart**.
Nel maggio 2014 aderisce ai **"100 Cellos"**, formazione diretta dal violoncellista italiano **Giovanni Sollima**, con la quale si è esibito a Milano e Budapest, nonché a Torino per il venticinquesimo anniversario del crollo del Muro di Berlino (**concerto trasmesso in diretta su RaiCinque**).
Nel luglio 2014 entra a far parte del quintetto **"La terza finestra"** con sede a Oradea (Romania), con cui si è esibito in tournée a **Oradea, Vienna, Passau, Mosbach, Heidelberg, Mannheim** (Germania) e **Oberriet** (Svizzera).
Dal 2014 suona in duo con il pianista **Gaston Polle Ansaldi**, con cui nel maggio 2014 ha vinto il primo premio alla trentaquattresima edizione del **Concorso Internazionale di Stresa**, eseguendo la **Sonata di Shostakovich**.
Nel settembre 2013 è stato ammesso al triennio di violoncello del **Conservatorio "G.Verdi" di Milano**, dove è divenuto allievo del **M° Christian Bellisario**, suo attuale insegnante.
Giovanni Crivelli suona un violoncello Mario Bandini del 1975.

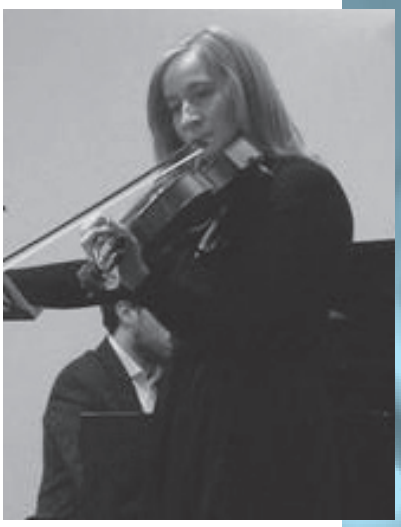
Elena Lombardo, violoncello secondo, classe 1999

Elena Lombardo nata nel 1999 ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 4 anni presso i **"Piccoli Cantori di Santa Maria"** di Novara con **Francesca Ruffilli**. Ha proseguito gli studi presso l'**Accademiamadeus di Agrate Conturbia** (NO) con il **M° Marcello Rosa**. Attualmente è iscritta presso il **Conservatorio Cantelli di Novara** all'ottavo anno dei corsi tradizionali con il **M° Alberto Drufuca**, frequenta il secondo anno del Liceo Economico Sociale a Novara.Frequenta la **Masterclass** di violoncello tenuta dal **M° Stefano Cerrato** presso l'**Accademia Amadeus** di Agrate Conturbia. Ha partecipato, presso il Conservatorio di Novara alle **Masterclass** di **Macha Yanouchevsky** di **Alan Brind**, di **Enrico Bronzi** e **Oliver Kipp**. Ha frequentato corsi di perfezionamento a Torino con il **M° Alessandro Andriani**, a Veruno (NO) con la **M° Paola Mosca**, **Katharina Troe** e ad Antrona (VB) con il **M° Andrea Pecelli**.
È membro effettivo dell'**Orchestra Giovanile da Camera** di Domodossola(VB). Ha suonato con l'**Orchestra "Dedalo"** di Novara e con l'**Orchestra UECO** di Milano.
Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre buoni risultati.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Orchestra
Teatro sull'Acqua Musiquensemble



Arianna Cartini, viola, classe 1995
Arianna Cartini inizia lo studio del violino all'età di 11 anni alla **S.M.S di Domodossola** seguita dal maestro **Antonello Repetto**. Ha suonato con l'orchestra della scuola media al Ministero dell'Istruzione a Roma. Ha proseguito gli studi al **Conservatorio G. Cantelli di Novara** a 14 anni sotto la guida della maestra **Anna Ferretti**. Nel frattempo ha suonato nell'orchestra **GMO** e **GMO Klassik della Filarmonica** di Villadossola, partecipando a parecchi concerti sia in Italia che all'estero (Germania, Portogallo). Ha collaborato con l'orchestra **"Pequenhas Huellas"** diretta dal direttore venezuelano **Dietrich Paredes** per la settimana musicale di Beethoven in Piazza San Carlo a Torino. Nel 2012 ha iniziato a suonare la viola al Conservatorio seguita dalla maestra **Maria Ronchini** con la quale sta proseguendo gli studi. Suona ambedue gli strumenti in base alle esigenze dell'organico delle orchestre. Collabora attualmente con l'orchestra da camera di Domodossola, l'orchestra del Conservatorio e l'orchestra della **Piccola Filarmonica** di Villadossola. Ha partecipato alle masterclass formative tenute dai maestri **Oliver Kipp** e **Enrico Bronzi**. D'estate partecipa al corso formativo nel **Chianti** tenuto dalla sua insegnante. Fa parte dell'orchestra della **Cappella Musicale del Sacro Monte Calvario** di Domodossola e del trio dei solisti della **Camerata Strumentale di S. Quirico**. Si è esibita finora in 65 concerti diversi.

Gian Luca Rovelli, clavicembalo

Nasce nel 1983 e inizia gli studi musicali nella classe di pianoforte di **Niccolò Parente** presso il **Conservatorio "G. Cantelli" di Novara** (NO). Prosegue gli studi con **Gloria Gili**, sotto la cui guida si diploma a pieni voti nel 2009 presso il **Conservatorio "A. Buzzolla"** di Adria (RO). Segue inoltre corsi di perfezionamento con il **M° Pier Narciso Masi**. Nel suo percorso musicale diventa fondamentale l'incontro con **Emilia Fadini**: nel 2009 inizia lo studio del clavicembalo, delle prassi esecutive barocche e rinascimentali e della pratica del basso continuo presso la Scuola Musicale di Milano. Segue corsi di perfezionamento con i **M° Fabio Bonizzoni e Ottavio Dantone**.
Si distingue come clavicembalista partecipando ad importanti **Festival Musicali Internazionali** come le **Settimane Barocche** di Brescia e Antiqua. Nel 2014 ha collaborato con l'**Orchestra da Camera** di Mantova in qualità di continuista. Partecipa in duo con il flautista **Mattia Laurella** alla stagione di musica contemporanea **Musiche in Mostra** con un brano eseguito in prima assoluta per cembalo e traversiere. Nel 2013 vince il **Primo Premio al VI Concorso Nazionale di Clavicembalo** di Acqui Terme (AL). Completa la sua formazione laureandosi nel 2014 al corso di **Laurea Magistrale** in **Musicologia** presso il dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona (CR), Università degli studi di Pavia (PV).

COMPONENTI

Lorenzo Lombardo violino primo, 1997
Giorgia Brancaleon violino secondo, 1994
Arianna Cartini viola, classe 1994
Giovanni Crivelli violoncello primo, 1995
Elena Lombardo violoncello secondo, 1996
Gian Luca Rovelli clavicembalo, 1999, di Novara
Direttore Musicale **Alessandro Maria Carnelli**

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Teatro sull'Acqua OFF

SABATO 5 SETTEMBRE
Ore 21.00
...VOCI DI DONNE DAI CORTILI.....
Quadriportico Collegiata - Arona

Ideazione e organizzazione **Paolo Antinucci**

con la collaborazione di
Scuola d'Arte Musicale Incanto di Paruzzaro
Maria de Micheli soprano, **Cristina Malgaroli** soprano, **Michela Chioso** soprano
Edoardo Gabaglio pianista
Bruna Vero voce recitante
e con la partecipazione straordinaria di **Giovanni Crivelli** violoncello

È un "concerto-reading" che mette in scena attraverso la musica, il canto e la poesia alcuni aspetti della personalità femminile come modellisticamente interpretati in alcune arie d'opera del repertorio fino a Mozart. Il tutto sfociante poi in un'azione scenico-drammaturgica (scritta apposta e in prima nazionale) conclusa da un ultimo intervento della voce cantante femminile.
9 donne, 9 intimità femminili si esprimono attraverso la musica e la letteratura in una commistione inconsueta fra canto e recitazione. Musica, teatro, poesia si fondono tra loro sulle corde di un violoncello solista.

...preludio...

Monteverdi Pur ti miro, pur ti godo
Michela Chioso e Maria De Micheli
Amore finalmente realizzato

Vivaldi Sposa, son disprezzata
Michela Chioso
Dedizione delusa

Pergolesi Stizzoso mio stizzoso
Cristina Malgaroli
Furbizia per emancipazione

Haendel Lascia ch'io pianga
Michela Chioso
Ripiegamento e rassegnazione interiore

Mozart La Regina della Notte
Cristina Malgaroli
Strapotenza Matriarcale

Mozart Dove sono i bei momenti
Michela Chioso
Nostalgia e disincanto

Mozart Come scoglio
Michela Chioso
Fermezza e fedeltà nei sentimenti

...passaggio... Ridi-Reading di **Rodrigo Boggero** in versione drammaturgica con accompagnamento del violoncello
Suite nr.1 di J.S.Bach
Bruna Vero voce recitante **Giovanni Crivelli** violoncello

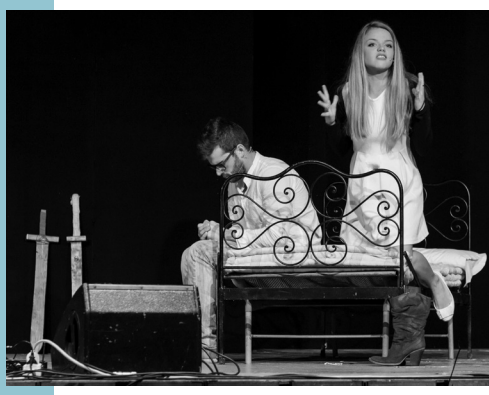
...finale...

Shostakovich - Canzone di Ofelia
Cristina Malgaroli e Giovanni Crivelli
Fatalità e abbandono finale

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Teatro sull'Acqua OFF



DOMENICA 6 SETTEMBRE
Ore 21.00
MANIPOLAZIONE
Reality Show
Quadriportico Collegiata - Arona

una pièce teatrale di RODRIGO
BOGGERO

Attori del laboratorio teatrale di Arona
"Atto Primo"

LETIZIA VIOLA **MARTINI**
CARLO MARIA
BORIONETTI
con **Flavia Ajolfi**
Vittoria Galante
Paolo Ravedoni
e con **Danilo Abbienti**
Chiara Fasola
Viola Forcherio e
Virginia Zanetto

Emilia Grisetti_PhotoMemo

regia di LUCREZIA
BOGGERO
Supervisione e organizzazione
Paolo Antinucci

Un **reality show in teatro**.
Lo spettacolo qualunque della realtà che lo interrompe. Palco e platea invertono i loro ruoli. Prendere e dare, aiutare ed essere aiutati, destra e sinistra, uomo e donna, maschile e femminile... si scambiano le parti.
Una pièce teatrale che sa di esserlo, teatrale.
Attori che inseguono il loro personaggio a dispetto del copione, nella diffidenza verso l'autore.
E anche una storia. La storia di un lui e di una lei che si devono sposare, ma che scoprono nella loro carne quanto l'amarsi e il "darsi una mano" possa essere insidioso, cruento, letale...
E che scoprono sotto i propri piedi e sotto i piedi del pubblico una cruda, agghiacciante realtà: è su un barcone che stiamo. Come migranti, ma senza saperlo. E le acque salgono e salgono indifferenti.
E forse non ci rimane che scegliere, o cambiare canale.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Stalker Teatro
Incontri. 14 passi nelle scritture

SABATO 12 SETTEMBRE
Ore 17.15
Stalker Teatro
Incontri.14 passi nelle scritture

Antica Rocca Borromea - Arona

Progetto e regia
GABRIELE
BOCCACINI

Performers **Stefano Bosco**
Dario Prazzoli
Adriana Rinaldi
Silvia Sabatino
Luci e suono **Andrea Sancio Sangiorgi**
Musiche originali **Corradino Corra Corrado**
Roberto Marsella

INCONTRI
14 PASSI NELLE SCRITTURE
STALKER TEATRO

Gli "Incontri" di Stalker Teatro offrono agli spettatori la possibilità di partecipare direttamente all'evento teatrale, la performance teatrale viene così a trasformarsi in una sorta di happening. Il tema poetico a cui si ispira il testo è tratto da una ricerca su brani dell'Antico Testamento ed in particolare su alcuni frammenti dedicati all'"incontro con l'altro" e alla positiva convivenza fra le persone in una comunità.
Uno degli aspetti principali della ricerca artistica della compagnia riguarda la sperimentazione di situazioni e giochi teatrali che facilitano il coinvolgimento attivo degli spettatori. Lo spettacolo è composto da alcune scene, che utilizzando un particolare linguaggio, fondato sull'utilizzo di semplici oggetti, stimolano la dinamica del gioco teatrale collettivo.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - **Anna Maria Riva** riva.amb@gmail.com 3290974433

Il Teatro di strada!!

CLAUDIO**CREMONESI**

SABATO 12 SETTEMBRE
Ore 11.30 e 16.00
Zitto Zitto
di e con **Claudio Cremonesi**
Clown, giocoliere
equilibrista, acrobata

Piazza del Popolo - Arona

Claudio Cremonesi direttamente dal cast del **Cirque du Soleil** con lo spettacolo **Alla Vita!**

In **Zitto Zitto** si aggira per le strade pedalando una valigia, con dei copertoni a tracolla, apre il suo baule nel quale sono racchiusi tutti gli ingredienti dello spettacolo.
Zitto Zitto, crea il cerchio, coinvolge il pubblico, fa danzare scope e lancia bottiglie, trasforma bauli e cavalca giraffe, gioca col fuoco ma non si scotta, e sulla sua sfera rotola via. Con copertoni tirati in cielo come fuochi d'artificio saluta la gente, chiude il suo baule e riprende la strada, zitto, zitto!

COMPAGNIA**PLATEALI**

DOMENICA 13 SETTEMBRE
Ore 11.30 e 16.00
Storie Pazze
Spettacolo di improvvisazione teatrale per bambini e genitori

Piazza del Popolo - Arona

Quattro attori in scena - uno scienziato e i suoi 3 migliori studenti - creeranno e interpreteranno fiabe per bambini utilizzando esclusivamente suggerimenti dati dal pubblico presente.
Si assisterà ogni volta ad uno spettacolo completamente diverso e ovviamente irripetibile, dove i bambini verranno coinvolti nella creazione e anche nella rappresentazione di queste fiabe.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Teatro alla carta

Il **Teatro** arriva nei bar e nei ristoranti di Arona: insieme all'aperitivo o alla cena è possibile ordinare un monologo o un dialogo scelto direttamente dal menù. Così il teatro lascia i luoghi tradizionali per trovare una nuova dimensione.

Dalle 18:30 in poi...

VENERDÌ 10 SETTEMBRE
049 ARONA - Lungolago Marconi, 49

SABATO 11 SETTEMBRE
RETRÒ - Piazza del Popolo, 24

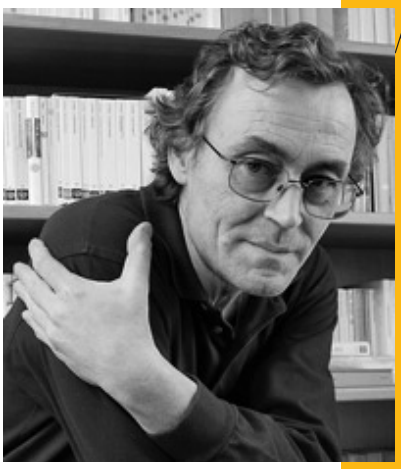
DOMENICA 12 SETTEMBRE
Ruga del corso - Via Cesare Battisti, 12

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

Il Teatro sull'Acqua apre in GIALLO



ANDREA **VITALI**

SABATO 5 SETTEMBRE
Ore 11.00
Andrea Vitali
dialoga con **Bruno Quaranta**
giornalista de **La Stampa**

Le belle Cece - Garzanti
Piazza San Graziano - Arona

Andrea Vitali, esordisce nel 1989 con il romanzo *Il procuratore*, con il quale ha vinto il premio Montblanc per il romanzo giovane. Nel 1996 ha vinto il premio letterario Piero Chiara con *L'ombra di Marinetti.* Approdato alla Garzanti nel 2003 con *Una finestra vistalago* (premio Grinzane Cavour 2004, sezione narrativa, e premio Bruno Gioffrè 2004). I suoi libri presenti nelle classifiche dei più venduti, ottengono i maggiori premi letterari italiani, tra i quali il premio Bancarella nel 2006 con *La figlia del podestà*, il premio Ernest Hemingway nel 2008 con *La modista*, il premio Campiello sezione giuria dei letterati, finalista del premio Strega nel 2009 Almeno il cappello, il premio internazionale di letteratura Alda Merini, premio dei lettori, nel 2011 *Olive comprese*. Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia.

ANTONIO **MANZINI**

DOMENICA 6 SETTEMBRE
Ore 11.00
Antonio Manzini
dialoga con **Bruno Quaranta**
giornalista de **La Stampa**

Era di maggio - Sellerio
Piazza San Graziano - Arona

Antonio Manzini, attore e sceneggiatore romano - allievo di Camilleri all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica - ha pubblicato i romanzi *Sangue marcio* e *La giostra dei criceti*. La serie con Rocco Schiavone è iniziata con il romanzo *Pista nera* (Sellerio, 2013) cui è seguito *La costola di Adamo* (2014) e *Non è stagione* (2015). Ne fanno parte anche i racconti presenti nelle antologie poliziesche *Capodanno in giallo*, *Ferragosto in giallo* e *Regalo di Natale* pubblicate da Sellerio.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

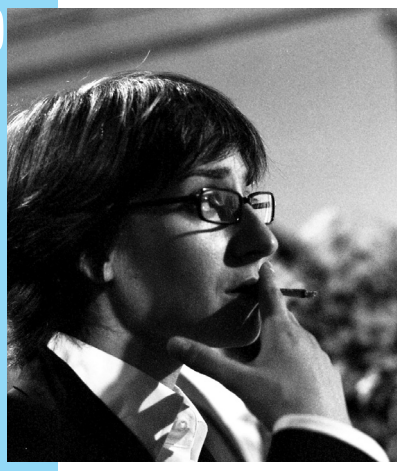
MARIO CALABRESI

MARTEDÌ 8 SETTEMBRE
Ore 21.00
Mario Calabresi
dialoga con **Dacia Maraini**

Non temete per noi, la nostra vita sarà meravigliosa
Mondadori
Piazza San Graziano - Arona

Mario Calabresi, a qualcuno piace definirlo "eroismo del quotidiano", per altri sono solo gesti di spontanea umanità che non hanno nulla di eroico. Si tratta comunque di vite di personaggi esemplari che talvolta si ha la fortuna di incontrare. Mario Calabresi, giornalista e direttore del quotidiano torinese *La Stampa*, su questi esempi di vita vissuta positivamente ha costruito la sua linea di pensiero. Nei suoi saggi *Spingendo la notte più in là* (Mondadori, 2007) per finire a *La fortuna non esiste* e *Cosa tiene accese le stelle*, Calabresi ha sempre raccontato la vita quotidiana di uomini e donne che, malgrado tutto, non hanno mai smesso di credere nel futuro.

CHIARA VALERIO



MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE
Ore 17.00
Chiara Valerio
dialoga con **Dacia Maraini**

Almanacco del giorno prima
Einaudi
Piazza San Graziano - Arona

Chiara Valerio, dopo la laurea e il dottorato in matematica, si dedica all'insegnamento, da questa esperienza nasce nel 2009 *Nessuna scuola mi consola,* racconto ironico e disincantato di una professoressa precaria. Appassionata e frenetica lettrice, approda alla scrittura nel 2003 con *A complicare le cose* (Robin 2007) a cui seguono *Ognuno sta solo* (2007), *La gioia piccola d'essere quasi salvi* (nottetempo 2009), *Spiaggia libera tutti* (Laterza 2010), *Almanacco del giorno prima* (Einaudi 2014). Ha tradotto *Flush* di Virginia Woolf (nottetempo 2012).
È redattore di *Nuovi Argomenti*, scrive per *l'Unità*, la *Domenica* del *Sole 24 Ore* e *Glamour.* Collabora con *Ad alta voce* di Radio3 e con il programma televisivo *Pane quotidiano.*

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

ALDO**CAZZULLO**

MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE
Ore 19.00
Aldo Cazzullo
letture di **Bruna Vero**
Possa il mio sangue servire.
Uomini e donne della resistenza
Rizzoli
Piazza San Graziano - Arona

Aldo Cazzullo, dopo 15 anni a *La Stampa*, dal 2003 è inviato e editorialista del *Corriere della Sera*. Ha dedicato oltre dieci saggi alla storia e all'identità nazionale. Sia *Viva l'Italia!* (2010) sia *Basta piangere!* (2013) hanno superato le centomila copie; *La guerra dei nostri nonni* (2014) le duecentomila. Con *Possa il mio sangue servire. Uomini e donne della resistenza* (2015), Cazzullo scrive, a ragione, che la Resistenza non è il patrimonio di una fazione, ma il patrimonio di una Nazione. In Italia non è facile parlare di Resistenza; è uno di quegli accadimenti storici ancora troppo vicini, che dividono gli animi e portano a schierarsi ideologicamente, furiosamente e ciecamente.

ESMAIL**MOHADES**

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE
Ore 17.00
Esmail Mohades
dialoga con **Dacia Maraini**

Non si può incatenare il sole
di **Puoran Najafi** e **Hengameh Hajhassan** tradotto da **Esmail Mohades** - Menabò
Piazza San Graziano - Arona

I racconti di Puoran Najafi e Hengameh Hajhassan, due giovani ragazze finite nelle carceri iraniane solo perché volevano partecipare con entusiasmo al destino del proprio paese, tradotti e raccontati da **Esmail Mohades,** con rigore storico ma anche con passione da un iraniano che ha studiato e vive in Abruzzo. Come scrive **Dacia Maraini** nella prefazione "*Molte madri disperate hanno cominciato proprio allora a girare per prigioni e ospedali, cercando disperatamente i corpi dei loro figli scomparsi. Le ragazze però dimostrano un coraggio che colpisce. Sembra di leggere le cronache del primo cristianesimo, quando tante credenti si preparavano al martirio pur di non tradire le nuove idee di uguaglianza e d'amore per il prossimo".*

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

MAURO**COVACICH**

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE
Ore 19.00
con Mauro Covacich
dialoga con **Dacia Maraini**

La sposa - Bompiani
Piazza San Graziano - Arona

Finalista Premio Strega 2015, con ***La sposa*****,** presentato da **Dacia Maraini** e **Sandro Veronesi**

Mauro Covacich è nato a Trieste nel 1965. Ha scritto diversi romanzi tra cui: *Anomalie* (Mondadori 1998, 2001), *L'amore contro* (Mondadori 2001 e Einaudi 2009), *A perdifiato* (Mondadori 2003, Einaudi 2005), *Fiona* (Einaudi 2005 e 2011), *Trieste sottosopra* (Laterza 2006), *Prima di sparire* (Einaudi 2008 e 2010), *A nome tuo* (Einaudi 2011), *L'esperimento* (Einaudi 2013). È inoltre autore della videoinstallazione *L'umiliazione delle stelle* (Fondazione Buziol-Einaudi-Magazzino d'Arte Moderna Roma 2010).

MARIO**ANDREOSE**

VENERDÌ 11 SETTEMBRE
Ore 18.30
Mario Andreose
dialoga con **Dacia Maraini**

Uomini e Libri - Bompiani
Piazza San Graziano - Arona

Decenni di vita editoriale a leggere, incontrare, consigliare autori tra i protagonisti del Novecento, da Moravia a Eco, da Sciascia a Bufalino è da sempre scopritore di nuovi talenti.

Mario Andreose, attivo da alcuni decenni nell'editoria, ha partecipato all'avventura del Saggiatore di **Alberto Mondadori** da correttore di bozze, traduttore, redattore, redattore capo a direttore editoriale.
È stato direttore editoriale del **Gruppo Fabbri**, comprendente le case editrici **Bompiani**, **Sonzogno**, **Etas** e le edizioni scolastiche. Attualmente è direttore letterario della **RCS Libri** e collaboratore della *Domenica* del *Sole 24 Ore*.

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

VALERIA **PARRELLA**

SABATO 12 SETTEMBRE
Ore 11.00
Valeria Parrella
dialoga con **Dacia Maraini**

Troppa importanza all'amore
Einaudi
Antica Rocca di Arona - Arona

Valeria Parrella è nata nel 1974 e vive a Napoli. Per l'editore minimum fax ha pubblicato le raccolte di racconti *Mosca piú balena* (2003) e *Per grazia ricevuta* (2005). Per Einaudi ha pubblicato i romanzi *Lo spazio bianco* (2008), da cui Francesca Comencini ha tratto l'omonimo film, *Lettera di dimissioni* (2011), *Tempo di imparare* (2014) e la raccolta di racconti *Troppa importanza all'amore* (2015). È autrice dei testi teatrali *Il verdetto* (Bompiani 2007), *Tre terzi* (Einaudi 2009), insieme a Diego De Silva e Antonio Pascale, *Ciao maschio* (Bompiani 2009) e *Antigone* (Einaudi 2012).
Da anni si occupa della rubrica dei libri di *Grazia* e collabora con La *Repubblica*.

PAOLA **MASTROCOLA**

DOMENICA 13 SETTEMBRE
Ore 11.00
Paola Mastrocola
dialoga con **Chiara Fabrizi**

L'esercito delle cose inutili
Einaudi
Antica Rocca di Arona - Arona

Paola Mastrocola ha esordito con il romanzo *La gallina volante* (Guanda 2000), **vincitore del Premio Calvino**. **Finalista al Premio Strega** nel 2001 con *Palline di pane* e **vincitrice del Premio Campiello** nel 2004 con *Una barca nel bosco*. Ha poi pubblicato, tra gli altri, *La scuola raccontata al mio cane* (2004), *Che animale sei?* (2005), *Più lontana della luna* (2007), *La felicità del galleggiante* (2010), *Togliamo il disturbo. Saggio sulla libertà di non studiare* (2011). Per Einaudi ha pubblicato *Non so niente di te* (2013) e *L'esercito delle cose inutili* (2015).

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it
nella sezione STAMPA

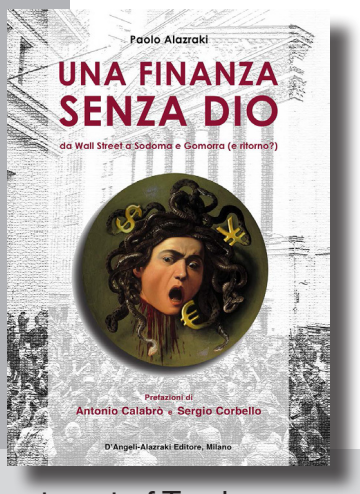
Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433

Gli Autori

SABATO 12 SETTEMBRE
Ore 18.00
presentati da **Alberto Gusmeroli**

Piazza San Graziano - Arona

Tavola Rotonda Finanza ETICA



Una Finanza senza Dio.
Da Wall Street a Sodoma e Gomorra.
E ritorno?

Ne discuteranno:

Majid Sager Al Marri
Director Stakeholder Relations, International Operations, Department of Tourism and Commerce Marketing (DCTM), Government of Dubai:
"Finanza e Leisure: programmazione e risultati ottenuti da Dubai (1980-2015)"

Antonio Calabrò
Consigliere delegato della Fondazione Pirelli
"Industria-Industria e Industria-Leisure"

Andrée Ruth Shammah
Presidente e Direttore del Teatro Franco Parenti di Milano
"Il Colore dei Soldi. Quando la Finanza sostiene la Cultura, e quando la Cultura rende migliori i cittadini"

Valerio Neri
Direttore Fondazione "Save the Children" Italia
"Filantropia, denaro e misericordia"

Paolo Alazraki
Autore del libro
"***Fino a quando una Finanza senza Dio?***"

Tutto il materiale è scaricabile su www.teatrosullacqua.it nella sezione STAMPA

Ufficio stampa - Anna Maria Riva riva.amb@gmail.com 3290974433