

Storico Concerto della Corale Perosi di Arona a Vienna

Salotto di Vienna: la famosa Piazza – Corso nota in tutto il mondo, il *Graben*. Poco più in là la Cattedrale di Santo Stefano, e poi la bellissima Chiesa di San Carlo. E lì, accanto al Graben, in Goldschmiedgasse, la *Peterskirche*, la Chiesa di San Pietro, centralissima e ricca delle sue magnificenze barocche. Fin qui tutto nella normalità, ‘*alles in Ordnung*’ direbbero i nostri amici austriaci. Ma l’eccezione alla semplice contemplazione di queste bellezze architettoniche è stata data dai protagonisti, tutti aronesi, tutti convenuti per l’occasione in questa bella chiesa viennese, per invito diretto delle autorità religiose della città. Con l’offerta di un bel concerto per il restauro dell’organo. Una testimonianza espressa di altre bellezze, quelle musicali, con tante belle pagine di musica soprattutto italiana fatte apprezzare dal gruppo corale: capolavori di Palestrina, Rossini, Donizetti, Mascagni, Verdi, ad esempio. Siamo infatti qui a raccontarvi di un’esecuzione d’eccezione, di grande valore anche umano, oltre che artistico per i nostri amici aronesi.

E lo traduciamo ‘in pillole’: niente po’ po’ di meno che un doppio concerto tenuto dai bravissimi cantori della *Schola Cantorum Lorenzo Perosi* di Arona sabato 17 luglio 2010, concerto seguito, appunto in quella della *Peterskirche*, da un pubblico molto concentrato ed attento. Prima il servizio per la Messa, alle ore 17, poi il Concerto vero e proprio su musiche di operisti italiani, alle ore 18.15. Il tutto ‘condito’ dall’ottima presentazione di Annalisa Costantini, docente di lingua tedesca al Liceo Classico Europeo Umberto I e all’Istituto Goethe di



Torino, cantrice d’eccezione, che ha presentato anche la traduzione in tedesco di una guida all’ascolto dei pezzi dell’intero concerto curata da Marino Mora, nell’occasione, anche organista del concerto. Direttore della bella compagine aronese il Cavalier Giuseppe Agostini, che ha condotto con sicurezza ed esperienza il ‘suo’ gruppo, di cui è direttore da ben 45 anni, davvero un record straordinario di longevità! Ma di Giuseppe Agostini bisognerebbe dire molt’altro: della caparbietà con cui segue da sempre con amore la musica, della capacità, molto rara, di fare stare bene insieme le persone, della passione e competenza con cui prepara e propone i programmi, mai scontati, mai poco originali. In una parola: un personaggio unicissimo! Ma ecco, ora, i suoi amatissimi ‘figli musicali’: gli appassionati della Corale Perosi. Vogliamo qui citarne i nomi, per l’impegno e la bravura espresse. A Vienna erano tra l’altro seguiti anche da un’agguerritissima ‘claque’ di familiari e amici, che ha seguito passo passo gli esiti di questo bel percorso musicale. Eccoli, allora. Nel gruppo dei soprani e dei contralti, le ottime voci di Flavia Aiolfi, Nicoletta Barbieri, Carla Allorio, Laura Bottelli, Grazia Baroffio Spiriti, Gabriella Casaro, Annalisa Costantini, Enrica Danioni, Laura Cristina, Donatella Friscia, Esterina Geremia, Tiziana Marostegan, Gigliola Sacchi, Doriana Miatton, Maria Teresa Quaretta, Alessandra Schirippa, Carla Tasca. Per i tenori e i bassi hanno molto ben figurato Damiano Cerutti, Cesare Aghemio, Marco Pari, Riccardo Bortolotto, Alessandro Pilota, Giorgio Brovelli, Giorgio Cristina, Massimo Gioria, Gianni Pedrini, Giuseppe Viganò. Alla fine dell’esecuzione un applauso scrosciante ed un ‘bravo, bravissimo’ –come si è soliti fare per le migliori esecuzioni- pronunciato dal competentissimo pubblico viennese. Con, in aggiunta, la sorpresa di un possibile, futuro bel bis, se è vero che il Rettore dell’Università di Brema, presente al Concerto, ha voluto esprimere ai cantori i più sinceri complimenti per l’esecuzione comunicando al Direttore Giuseppe Agostini un primo invito per ora informale per una nuova performance in terra tedesca. Davvero complimenti a tutti! E, ‘alla prossima’!